



сериал
на бульваре | Юля Малинина

Съемки этого тринадцатисерийного фильма длились два года. В нем задействовано четыреста актеров из семи бывших союзных республик. Едва ли не половина из них — довольно известные: Сергей Газаров, Валентин Смирнитский, Михаил Жегалов, Ярослав Бойко, Борис Химичев, Жанна Прохоренко, Марина Голуб, Олеся Судзиловская, Андрей Ростоцкий, Нахи Кавсадзе, Зураб Кипшидзе... Автор произведения — азербайджанец, режиссер — еврей, а главного героя играет латыш. Тут все по-честному: Тбилиси снималось в Тбилиси, Баку — в Баку, Нью-Йорк — в Нью-Йорке, Париж... Ну и так далее. На этот фильм ушло около полутора миллионов долларов. Это "Дронго" — сериал по книгам Чингиза Абдуллаева о переделе коридоров по переброске наркотиков из Ирана в Европу.

ОБРАТНО В СССР

Чингиз Абдуллаев восстановил страну

С Чингизом Абдуллаевым мы встретились в августе, накануне поездки съемочной группы в Париж, и меня сразу предупредили, что он человек крайне неохотий до интервью. Тем не менее для "МК-Бульвара" Чингиз пошел на компромисс и на разговор согласился.

— Я слышала, что вы не даете интервью. Почему?

— Ну, я считаю, что это неправильно. Писателя должны знать по книгам, по фильмам, а не по его интервью. И, наверное, потому, что еще не совсем уверен в себе как в писателе, хотя 19 миллионов продал в Москве. Для меня писатели — это Толстой, Достоевский...

— То есть — от скромности?

— Нет, не от скромности. Просто думаю, что по каждому поводу давать интервью не стоит. Кроме того, я восемь лет работал за границей, и мне заместитель председателя КГБ сказал, что мои книги просто не выйдут в свет, пока существует Советский Союз. Но тем не менее как-то вышли еще в СССР.

— А вы что, раскрывали какие-то тайны КГБ?

— Ну, я до сих пор стараюсь особых тайн не раскрывать... И вообще я считаю, что мужчина должен меньше говорить.

— А откуда вы знаете эти гзбэшные секреты?

— Моим последним местом работы было курирование правоохранительных органов. Раньше были такие специальные отделы, которые курировали МВД, КГБ, армию, колонии, спецкомендатуру, суды. И я там работал, прежде чем бюро ЦК утвердило меня секретарем Союза писателей. Я стал самым молодым в истории Азербайджана секретарем. Я помню, когда приехал на пленум Союза писателей, меня не пустили —

сказали, что помощники и шоферы идут с другой стороны. И я пошел другой стороной — не обиделся.

— Раз вы продали 19 миллионов экземпляров, вы, наверное, по азербайджанским меркам очень богатый человек?

— Я думаю, по российским тоже.

— А по мировым?

— Ну, по мировым не знаю, но во всяком случае думаю, что последние десять лет президент Клинтон получал меньше денег, чем ваш покорный слуга. Хотя я считаю себя совершенно нормальным человеком, не богатым. Своих самолетов, парашютов, каких-то излишеств у меня нет.

— Понятно. Переходя к теме сериала "Дронго": вы сами писали сценарий? Помогали в подборе актеров?

— Сценарий мы писали вместе с режиссером, и могу с гордостью сказать, что при выборе актеров со мной тоже соглашались.

— А Калныньша на роль Дронго вы предложили?

— Калныньша был спорный. Я себе Дронго немного другим представлял. Особенно меня смущал его рост: я был уверен, что Ивар маленького роста. А у меня Дронго должен был нравиться женщинам, быть высоким. Когда же Калныньша впервые встал рядом со мной, выяснилось, что у меня 1,87

Доктор юридических наук, секретарь Союза писателей Азербайджана Чингиз Абдуллаев, когда только познакомился с режиссером, был в ужасе...



МК Бульвар 2001

46 · 23 сентября — 29 сентября

СМ 48