

от 31 ЯНВ 1959

Сталинабад

Газета №

Первый таджикский скрипичный концерт

Среди произведений таджикских композиторов, к сожалению, пока еще мало инструментальной, в частности, скрипичной музыки. Лишь недавно этот пробел до некоторой степени восполнился появлением первого таджикского концерта для скрипки с оркестром молодого композитора Х. Абдуллаева.

Над этим произведением Х. Абдуллаев начал работать еще в годы своей учебы в Московской государственной консерватории им. Чайковского, где обучался под руководством одного из виднейших советских композиторов, профессора Анатолия Александрова. Недавно Абдуллаев закончил работу над концертом и на днях познакомил музыкальную общественность республики со своим, несомненно, талантливым произведением.

Концерт состоит из трех частей, тесно связанных между собой своеобразным «сюжетным» и интонационным стержнем. В этом произведении автор не прибегает к цитированию народных мелодий. Однако в концерте явно ощущаются интонации таджикского фольклора, своеобразие национальной мелодики и танцевальных ритмов. В частности, в третьей части концерта слышится ритм танца «Уфар».

Композитор Х. Абдуллаев хорошо чувствует выразительные средства скрипки, ее технические возможности. Это дало ему возможность использовать их для более глубокого раскрытия музыкального содержания произведения.

К недостаткам (особенно второй части) следует отнести излишнее увлечение вариированием мелодических тем, что создает

впечатление недостаточной напевности, а порою какой-то недосказанности. В целом же концерт Абдуллаева — большое, значительное событие в таджикской музыкальной жизни.

Хочется от всей души поздравить композитора Абдуллаева с большой творческой победой. И еще хочется, чтобы это монументальное произведение поскорее прозвучало на концертной эстраде в хорошем исполнении.

Михаил ГОЛЬДШТЕИН,
лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей.