

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

ПУТЬ
В
МУЗЫКУ



Рустам Абдуллаев вспоминает, что его первые музыкальные впечатления связаны с древней землей Хорезма, ее темпераментными ритмами, шумом арычных вод, как кровь в венах, циркулирующих на обнаженном теле знойной земли, историческими памятниками Хивы, ярким разноцветьем национальных одежд земляков, наконец, родным домом, где любившая музыку мать, отметив музыкальные способности Рустама, мечтала увидеть сына музыкантом, первым музыкантом в многочисленной семье.

Как только Рустам овладел основными навыками игры на рубабе, он, когда ему было 14 лет, сочинил «Танец». Абдушарип Атажанов, заслуженный артист УзССР, его первый учитель музыки, записал эту мелодию. Так хорезмские фольклорные мотивы, впервые зазвучав в детском произведении, прочно вошли в мелодическую палитру начинающего композитора.

Однако именно современный с его целеустремленностью, глубоким пониманием мира, энергией жизни, чертами, воспитанными нашей социальной структурой, вдохновляет его на творческий труд. Так, в маленькой песне-миньюре на стихи Зулфи «Нулда», жизнерадостной, оживленной и мелодичной, композитор, посвятивший ее XXV съезду КПСС и XIX съезду КП Узбекистана, вместе с поэтической рассказывает о своем народе, который идет по широкой дороге светлых дел и стремлений.

Это одно из новых произведений композитора, которое он мне сыграл при встрече в Ташкентской консерватории.

Рустам исполнил также отрывки из своего фортепьянного концерта, который молодой композитор считает своим первым профессиональным произведением.

Концерт стал дипломной работой Рустама, когда он заканчивал класс композиции у заслуженного деятеля искусств УзССР В. Ф. Гиенко в Ташкентской консерватории.

В центре концерта, несущем яркую мелодическую окраску, образ нашего современника. Это произведение получило одобрительную оценку в Ленинграде, на фестивале молодых композиторов страны в 1972 году и в 1973-м — на декаде узбекской литературы и искусства в Казахстане.

Интересу композитора к человеческой личности, к событиям эпохи способствует его увлечение поэзией. Особенно волнуют Рустама строки Зулфи. Композитор часто обращается к произведениям этой замечательной поэтессы, перечитывая их по нескольку раз и открывая каждый раз новый для себя смысл. В вокальном цикле «Разлука», например, посвященном памяти Хамида Алимджана, композитор раскрывает образ поэта — носителя высокой человеческой культуры.

Горячий поклонник симфонического творчества Бетховена, его героичности, одухотворенности молодой композитор попробовал себя и в жанре симфонии. На вопрос о задачах, которые он ставил перед собой в работе над Первой симфонией, автор сказал, что стремился передать через музыкальные образы свои размышления о жизни, о слиянии судьбы человека-творца, человека-героя с судьбой народной.

Благодаря творениям классического и современного искусства композитор расширяет свои познания, уг-

лубляет взгляд на жизнь и из нее черпает новые творческие задачи.

— Есть вещи, о которых никто не вправе забывать, — сказал композитор, когда речь зашла о его вокальном цикле «Хиросима», написанном на стихи японских поэтов в переводе Шухрата (цикл исполнялся на пленуме правления Союза композиторов Узбекистана, посвященном творчеству молодых). — Пока существует опасность новой войны, живет и тревога в человеке. Его переживания я и попытался передать языком музыки.

Композитор В. И. Зейдман, профессор консерватории, у которого учится Рустам Абдуллаев, подчеркивает, что произведения его одаренного аспиранта отличаются ярким мелодическим языком, отточностью формы и в качестве примера называет вокальный цикл «Хиросима».

Как музыканту и гражданину Р. Абдуллаеву близка патетика симфоний Шостаковича, как композитору, связанному с национальными традициями, ему импонирует красочность произведений Хачатуряна. Однако Рустам продолжает поиски собственного пути в музыке. Он перечитывает строки одного из любимых своих поэтов Расула Гамзатова: «Если художник выпускает свою птицу на волю, а она смешивается со стаей других, одинаковых, значит, он не художник».

Недавно молодой композитор обратился к опере. Она еще не написана. Но будет, непременно будет. Рустаму Абдуллаеву есть о чем сказать людям.

З. КАЛАНОВА.

Фото Ш. Ибрагимова.