

# ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — Р. АБДУЛЛАЕВ

Белоколонный зал Ленинградской филармонии... Здесь выступали многие выдающиеся музыканты нашего времени, стать за ее пульт — высокая честь для дирижера.

Пять лет не был Рауф Абдуллаев в этом замечательном зале, последний раз приходил он сюда на концерт, еще будучи студентом. В 1965 году он окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского - Корсакова и уехал в родной Баку с дипломом дирижера. И вот теперь, когда Рауф получил приглашение выступить в одном из концертов для молодых дирижеров, он отметил — как незаметно пролетело время!

За эти годы проделана большая работа, Абдуллаев стал главным дирижером Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. И все же Рауф волновался: выступление в Ленинграде — это серьезный и ответственный экзамен. На первую же репетицию молодого дирижера пришел его учитель — профессор Н. С. Рабинович, его советы были очень дороги для Рауфа.

Африки филармонии пригласили ленинградцев на симфонический концерт 15 марта. В его программе — симфония № 88 Гайдна, Концерт для фортепиано с оркестром Грига, «Кончерто грорско» Фараджа Караева и «Очерки 63» Хаяма Мирзазаде.

...Абдуллаев встал за

пульт. Первые минуты волнения, но все увереннее руки дирижера повелевают оркестром, разворачивая перед слушателями полотно замечательного произведения Гайдна.

Случилось так, что Рауфу не удалось прорепетировать фортепианный концерт Грига с Александром Бахчиевым — пианист приехал в Ленинград лишь в день выступления. Но об этом знали только исполнители — такой слаженный и проникновенный ансамбль составили пианист и оркестр. И главная заслуга в этом принадлежит дирижеру.

В перерыве я подошел к Юрию Темирканову, главному дирижеру оркестра, «хозяйному» которого сегодня был его бакинский коллега.

— Хороший музыкант, талантливый дирижер, — отметил на мой вопрос лаконичный в своих оценках Юрий Хатуевич.

Отремели аплодисменты. Знакомство состоялось, ленинградские любители музыки запомнят 33-летнего дебютанта из Азербайджана.

— В его творчестве сочетаются настоящая эмоциональность с хорошим вкусом и благородством трактовки произведения, — сказал о своем ученике профессор Рабинович. — Рауф продемонстрировал точное чувство стиля и формы, дирижируя Гайдном, чуткий аккомпанемент в концерте Грига, мне показались интересными в его исполнении «Очерки» Мирзазаде.

(Корр. ТАСС — АЗТАГ).

ВЫШКА  
г. БАНУ

18 МАР 1970