

За дирижерским пультом — Рауф Абдуллаев

Белоколонный зал Ленинградской филармонии... Здесь выступали многие выдающиеся музыканты нашего времени, стать за ее пульт — высокая честь для дирижера.

Пять лет не был Рауф Абдуллаев в этом зале, последний раз приходил он сюда на концерт, еще будучи студентом. В 1965 году он окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова и уехал в Баку с дипломом дирижера. И вот теперь, когда Рауф получил приглашение выступить в одном из концертов молодых дирижеров, он отметил — как незаметно пролетело время!

За эти годы проделана большая работа, Абдуллаев стал главным дирижером Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. И все же он волновался: выступление в Ленинграде — это серьезный и ответственный экзамен. На первую же репетицию молодого дирижера пришел его учи-

тель — профессор Н. С. Рабинович, его советы были очень дороги для Рауфа.

Афиши филармонии пригласили ленинградцев на симфонический концерт 15 марта. В его программе — симфония № 88 Гайдна, Концерт для фортепьяно с оркестром Грига, «Концерто гроссо» Фараджа Караева и «Очерки-63» Хаяма Мирзазаде.

...Абдуллаев встал за пульт. Первые минуты волнения, но все увереннее руки дирижера повелевают оркестром, разворачивая перед слушателями полотно замечательного произведения Гайдна.

Случилось так, что Рауфу не удалось прорепетировать Фортепьянный концерт Грига с Александром Бахчиевым — пианист приехал в Ленинград лишь в день выступления. Но об этом знали только исполнители, — такой слаженный ансамбль составили пианист и оркестр. И главная заслуга в этом принадлежит дирижеру.

В перерыве я подошел к Юрию

Темирканову, главному дирижеру оркестра, «хозяином» которого сегодня был его бакинский коллега.

— Хороший музыкант, талантливый дирижер, — ответил на мой вопрос лаконичный в своих оценках Юрий Хатуевич.

Отгремели аплодисменты. Знакомство состоялось, ленинградские любители музыки запомнят 33-летнего дебютанта из столицы Азербайджана.

— В его творчестве сочетаются настоящая эмоциональность с хорошим вкусом и благородством трантовни произведения, — сказал о своем ученике профессор Рабинович. — Рауф продемонстрировал точное чувство стиля и формы, дирижируя Гайдном, чуткий анкомпанемент в концерте Грига, мне показались интересными в его исполнении «Очерки» Мирзазаде.

(Корр. ТАСС—АзТАГа).
ЛЕНИНГРАД, 16 марта.

Бакинские рабочие
г. Баку

18 МАР 1970