

МИР МУЗЫКИ

НОВЫЙ ГОД — ЭТО ГОД ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТОГО СЪЕЗДА КПСС. ТЕАТРЫ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ ПОСВЯЩАЮТ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЪЕЗДУ ПАРТИИ.

Мы в главном театре Баку — Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Опера и балет — это, в первую очередь, музыка, потому мы решили побеседовать именно с главным дирижером театра — молодым талантливым дирижером Рауфом Абдуллаевым.

— Весь наш большой коллектив, — рассказывает Рауф Джанбахшиевич, — захвачен сейчас постановкой «Оптимистическая трагедия» Ю. Холминова. Премьеру, которая состоится в марте, мы посвящаем съезду. Опера представляет собой монументальное полотно, могучую музыкально-драматическую композицию, проникнутую пафосом революции.

В спектакле занята вся труппа театра. Задача дирижера здесь особенно сложна. Ведь произведение Холминова современно не только по содержанию, но и по музыкальному языку. И тем почетнее и радостнее готовить такой спектакль, ведь это пока вторая (после «Наргиз» Муслима Магомаева) советская опера на революционный сюжет в репертуаре театра.

Параллельно идет активная подготовка двух совершенно разнохарактерных произведений, каждое из которых глубоко отлично от «Оптимистической». Это одноактный балет Фараджа Караева «Калейдоскоп» (кстати, кандидатская работа по аспирантуре молодого композитора, с которым наш театр поддерживает творческие связи). И детская опера Назима Аливердибекова «Джыртдан».

Оба спектакля обещают быть очень интересными. В «Калейдоскопе» прозвучат в свободной и чуткой современной интерпретации Ф. Караева кристально чистые мелодии Скарлатти, итальянского композитора XVII века. Музыка эта пронизана солнечным светом, в ней упоение гармонией и красотой.

Удивительно остроумна, оригинальна по замыслу и музыке опера Аливердибекова. Думается, что «Джыртдан» будет одинаково привлекателен и для ребят, и для взрослых. Работы много. Ведь, кроме новых постановок, театр обновляет свой «золотой фонд» — репетируется в новой постановке «Севиль» Ф. Амирова и «Сельская честь» Масканьи.

На вопрос о творческих планах, непосредственно связанных с театром, Рауф Абдуллаев в первую очередь рассказывает о работе в консерваторском студенческом оркестре, подготовившем обширную программу к бетховенским дням. Теперь оркестр энергично работает над тем, чтобы внести свою лепту в празднование пятидесятилетия консерватории, которое будет отмечаться к октябрю. Студенты композиторского факультета специально пишут произведения для этого оркестра.

— Могу сказать, — продолжает главный дирижер, — что очень важным событием для меня лично была недавняя запись с оркестром Всесоюзного радио в Ленинграде музыки Кара Караева к кинофильму «Гойя».

Телефонный звонок прерывает беседу. Рауф Абдуллаев спешит в зал, где идет репетиция.

Новые спектакли, новые произведения, гастрели — отрадны перспективы молодого азербайджанского музыканта, главного дирижера главного театра Баку.

С. ГУРЕЕВ.

26 ЯНВ 1971

Баку



Главный дирижер Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Рауф Абдуллаев. Фото В. ФЕЛЬДМАНА.