



Микаилу Абдуллаеву — 70 лет

РАСЦВЕТ современной азербайджанской живописи тесно связан с достижениями плеяды талантливых художников, обогативших национальную эстетическую культуру новыми жанрами, яркими формами и красками, поэтическими интонациями. Особым почетом и уважением пользуется имя выдающегося мастера кисти академика Академии художеств страны Микаила Абдуллаева, чье вдохновенное и жизнерадостное искусство завоевало широкое признание далеко за пределами республики, и чьи произведения украшают экспозиции многих отечественных и зарубежных музеев и выставок.

В суровые и напряженные дни политических испытаний и духовного обновления нашего народа мы отмечаем 70-летие со дня рождения художника — неутомимого труженика, вдохновенного певца родной земли. Его полувекковая творческая биография воспринимается, как живая летопись, освещающая этапы становления национальной школы живописи.

Созданная Микаилом Абдуллаевым обширная галерея образов словно в калейдоскопе отражает важнейшие жизненные явления прошлого и современности, красоту природы родного края, дружбу и братство народов, его населяющих.

Ранние творческие поиски художника были навеяны солнечной природой родного Апшерона, поэзией великого Низами. Обращался он не раз и к героическим страницам прошлого. Но ведущей линией, лейтмотивом живописи Абдуллаева становится современность. Достаточно вспомнить написанную в нежной импрессионистской тональности картину «Вечер», воспевающую красоту и обаяние женщин — милых невест из Карабаха. Или же можно назвать «насыщенную цветом и светом» картину «Радость», которая воспринимается как олицетворение материнской любви «азербайджанской мадонны».

Обращаясь к сценам народной жизни, Микаил Абдуллаев, равно как и другие азербайджанские художники, отдавал дань велению вре-

мени, писал множество картин на мотивы труда и созидания, преобразования жизненного уклада своих современников. Романтический по настроению индустриальный пейзаж «Огни Мингечаура», лирическая картина с философским подтекстом «Строители счастья», мажорная по краскам «Подруги», суровая по настроению «Июнь сорок первого», чарующие по краскам картины «Сбор чая в Астаре», «Девушки-рисоводы», «Хлопок» и «Виноградари» — все эти работы насыщены чувством лиризма, задушевности, любви к человеку. В них словно бы высветливается душа народа.

Автор вкладывает в каждый образ искру сердечной теплоты и нежности. Как метко выразился известный советский художник А. Дейнека, «образы Абдуллаева вызывают гамму сложных человеческих переживаний, они словно просветлены настроением радости и счастья». Абдуллаев — мастер сложных фигурных композиций, позволяющих при помощи светлой цветовой тональности, нежных колористических нюансов выразить психологию, душевный мир, переживания человека.

Широкий международный резонанс вызвала, например, отмеченная в 1971 году премией Джавахарлала Неру «Индийская серия», насчитывающая свыше 500 картин, этюдов и рисунков.

АБДУЛЛАЕВ часто обращается к историко-литературным, поэтическим, фольклорным сюжетам и мотивам, воссоздавая языком красок черты личности великих деятелей и мыслителей прошлого — Низами и Насими, Вагифа и Натаван, Ашуга Алескера и Сабира. Иллюстрируя героический эпос «Китаби-деде Коркуд», бессмертную поэму Физули «Лейли и Меджнун», художник как бы выявляет гуманистическую суть высокой поэзии. С этих же позиций следует оценивать созданную им галерею портретов наших прославленных современников — композитора Узеира Гаджибекова, поэтов Самеда Вургуня и Расула Рзы, народного мастера

Абдул Гусейна Габаяева, пианиста Фархада Бадалбейли, в которых с тонким чутьем мастера переданы их интеллектуально-творческие, профессиональные черты, их духовный мир.

Как представитель академической школы, Микаил Абдуллаев обладает четко выраженным, не поддающимся влиянию быстротечных модернистских течений и творческим почерком: предельно богатой, насыщенной тонкими нюансами цветовой палитрой.

Абдуллаев — художник широкого творческого диапазона, признанный мастер графики, иллюстратор, умелый сценарист, оформивший оперы «Кер оглы», «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова, балет «Читра» Ниязи. Он — автор весьма интересных и содержательных книг «Итальянские впечатления», «Мои воспоминания» и многочисленных публицистических статей, посвященных актуальным проблемам современного творческого процесса. Его усилиями значительно расширена орбита популярности азербайджанской живописи в разных странах и континентах, в крупнейших городах мира — Париже и Лондоне, Брюсселе, и Риме, Будапеште и Варшаве, Софии и Праге, Дели и Токио, Пекине и Каире. В Германии издана монография о его творчестве. Репродукции лучших картин Абдуллаева включены в солидные зарубежные книги по искусству наряду с произведениями классиков западноевропейской живописи Ренуара, Ван Гога, Сезанна. Причем, они переиздаются как в виде отдельных настенных картин, так и открыток и буклетов.

Свое 70-летие, выдающийся азербайджанский мастер кисти отмечает новыми произведениями, новыми творческими исканиями. Откликом на социальные преобразования и драматические события наших дней явилась картина «Пробуждение», «Беда» — психологическая драма периода репрессий. Девизом к этому новому монументальному портрету он выбрал слова великого нашего поэта и своего близкого друга:

«Не поминайте лихом Самеда Вургуня.
Край мой, народ мой, не забудь меня!».

Эта работа сегодня украшает клуб писателей имени Натаван.

В октябре Центральное телевидение показало экспозицию выставки азербайджанской живописи, приуроченной к 850-летию со дня рождения Низами в Москве. Среди них и картина Абдуллаева «Семья поэта».

Таков Микаил Абдуллаев — человек огромного трудолюбия, очень взыскательный к себе и своим товарищам по искусству, всегда стремящийся к новому. Таков наш признанный всем народом maestro палитры радости и добра.

Нуреддин ГАБИБОВ,
профессор, доктор искусствоведения.



«Вечер».

Репродукция картины М. АБДУЛЛАЕВА.