

Мастер смеха

ВЧЕРА общественность республики отметила 50-летие народного артиста Азербайджана Лютфали Абдуллаева. Чествование юбиляра прошло в теплой, дружеской обстановке. «Дух» музыкальной комедии, которой всецело посвятил свое творчество юбиляр, царил на этом вечере. Начался он с вокального приветствия, исполненного заслуженной артисткой республики Насибой Зейналовой. Затем ведущий вечер председатель Театрального общества народного артист республики М. Марданов представил слово заслуженному деятелю искусств композитору С. Алескерову, который неожиданно для всех отозвался от обычного доклада...

Юбиляра приветствовали также представители Министерства культуры, театральных коллективов, киностудии, трудящихся и колхозников Азербайджана. В заключение «слово взяли» его товарищи по работе в театре комедии, произнося свою вокальную речь под музыку «Мешади Ибада».

Наша газета, в свою очередь, предоставляет слово по поводу юбилея народному артисту Азербайджана Ш. Бадалбейли.

НАШЕГО ЮБИЛЯРА смело можно назвать одним из популярнейших артистов азербайджанской сцены. Вы не найдете ни одного колхоза, совхоза, промышленного предприятия или учебного заведения в республике, где бы не знали народного артиста Лютфали Абдуллаева — этого замечательного мастера смеха.

По амплуа он комик, но «шел» он к своему призванию довольно своеобразным путем. Еще в ученические годы в Нухе Л. Абдуллаев принимает участие в любительских спектаклях, играя трагические роли, затем поступает в Бакинское музыкальное училище по классу... валторны, а отсюда переходит в Азербайджанский государственный театр оперы и балета, становится артистом хора. Но и здесь ему явно не по себе, талант его ищет выражения, порой прибегая к недозволенным формам. Так во время подготовки к первой Декаде

азербайджанского искусства в Москве он получает суровое предупреждение режиссера за нарушение ансамбля в хоровых сценах и за комическую трактовку своей партии.

Только в Азербайджанском театре музыкальной комедии артист сумел полностью раскрыть многогранность своего дарования. Не случайно он сразу обрел «оседлый» образ жизни: в этом театре он работает уже 23 года, со дня его основания. Здесь он сыграл множество комических ролей, начав с эпизодической — глуховатого Мовсума в первой азербайджанской советской оперетте Сеида Рустамова «Пятирублевая невеста».

Одна из значительных вех на артистическом пути Л. Абдуллаева — спектакль «Мешади Ибад» по оперетте основоположника азербайджанской музыкальной комедии Узеира Гаджибекова. Великий композитор, увидев в роли Алибалы Л. Аб-

дуллаева, экспромтом заменившего в тот вечер заболевшего артиста, был приятно обрадован и попросил, чтобы исполнитель зашел к нему. После спектакля робкий, напуганный вызовом Лютфали, предстал перед автором бессмертного произведения.

— Оглан! Впредь роль Алибалы будешь играть ты. Только с одним условием: ни одного лишнего слова, никакой отсебятины...

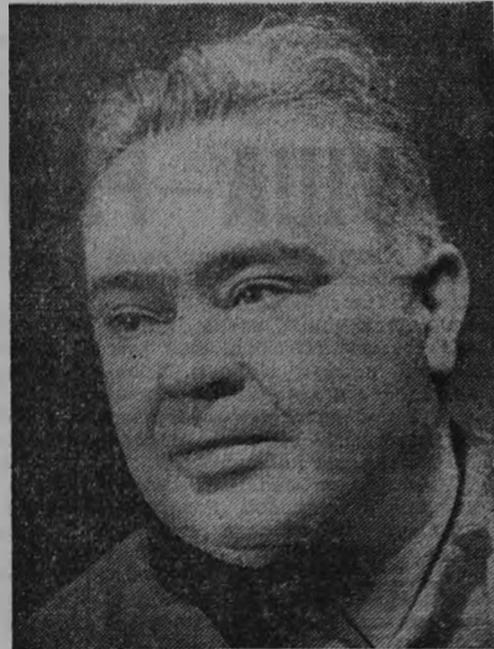
Похвала и наставления Уз. Гаджибекова окрылили артиста, заставили его строже относиться к себе. С тех пор он создал целую галерею ярких образов в нашем театре: Азая в «Гызыл гюль» С. Гаджибекова, Гулама в «Урек чаланлар» Ф. Амирова, Гошуна в «Той киминдир» А. Мешадибекова и М. Ализаде, Мамеда в «Улдуз» С. Алескерова и С. Рахмана, Дурсуна в «Дурна» С. Рустамова и С. Рустама, Сако в «Кето и Коте» В. Долидзе, Патвакана в «Большой свадьбе» А. Тигрянна, Мургузова в «Озумузбиярик» С. Алескерова и Ш. Курбанова, Самандара в «Бир дагига» Г. Ханмамедова. Всех ролей не перечислишь. А сыграв Вели в кинофильме «Аршин мал алан» (первом варианте), Абдуллаев стал популярен далеко-далеко за пределами нашей республики. Молодой еще артист за блестящий

дебют в кино был удостоен тогда Государственной премии. И в дальнейшем творчество Л. Абдуллаева наряду с театром связано со студией «Азербайджанфильм», где он снимался во многих картинах.

Лютфали Абдуллаев очень одаренный, самобытный мастер нашей сцены. На его вооружении — мягкий юмор и беспощадная сатира, он умеет быть заразительно озорным, прекрасно владеет мимикой, жестом. Он умело пользуется отпущенными ему природой и приобретенными годами артистического труда выразительными средствами, богатой палитрой сценических красок.

Артистическая деятельность Л. Абдуллаева неотделима от общественной. Он частый гость колхозников, воинов Советской Армии. Его знают и любят за пределами республики, всюду, где гастролировал наш театр — в Ашхабаде, Тбилиси, и, наконец, в Москве.

Абдуллаеву — 50 лет. Но годы не остудили его художнического темперамента, не



Лютфали АБДУЛЛАЕВ

уменьшили жизнерадостности, не ослабили звонкость и силу его смеха. Пожелаем же ему и впредь крепкого здоровья и новых впечатляющих ролей.

Шамса БАДАЛБЕЙЛИ, художественный руководитель Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии, народный артист республики.