

22 АПР 1973

Почт. № 1/Почт

Газета №

НАШИ ВСТРЕЧИ

О ЧЕРЕДНОЙ «четверг» «Молота» был посвящен начавшемуся X фестивалю «Донская музыкальная весна». В нашей редакции состоялась встре-

лаев работал главным дирижером Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На сцене этого театра он осуществил постановку балета лауреата Ленинской премии Кара Караева «Семь красавиц» и других произведений классиков русской и зарубежной музыки, советских композиторов. Более десяти лет Кемал Абдуллаев — дирижер Московского музыкального театра имени народных артистов СССР Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Наш гость рассказал о своей работе в этом театре над постановками опер «Война и мир» С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «В бурю» Т. Хренникова, «Виринея» С. Слонимского, «Три жизни» О. Тантакишвили и других произведений советских композиторов.

— Мне было очень приятно работать с Ростовским симфоническим оркестром, — сказал К. Абдуллаев. — В Ростове и Таганроге мы выступили с концертами, в программы которых были включены Симфония № 3 Брамса, «Простая симфония» Бриттена и фортепьянный концерт Гайдна (солист — лауреат международного конкурса заслуженный артист РСФСР Глеб Аксельрод). Буду рад снова встретиться с ростовскими музыкантами и слушателями.

На снимке: народный артист Азербайджанской ССР Кемал АБДУЛЛАЕВ.

фото Г. Осокина.



ча с участником фестиваля народным артистом Азербайджанской ССР Кемалом Абдуллаевым.

Воспитанник Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, которую он окончил по классу профессора Л. Гинзбурга, Кемал Абдул-