

О товарищах по искусству

ВСТРЕЧА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ

НАГРАЖДЕНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР за заслуги в развитии и пропаганде советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста Азербайджанской ССР, дирижера Московского ордена Трудового Красного Знамени академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко **Абдуллаев Кямал Джанбахиш** оглашен награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

ОБЫЧНО рецензию на концерт начинают с анализа программы, разбора исполняемых произведений, характеристики их авторов и так далее.

Мне хочется в нарушение традиции начать рецензию на симфонический концерт с рассказа о... главном герое вечера — дирижере, народном артисте Азербайджанской ССР Кямале Абдуллаеве.

Воспитанник Азербайджанской консерватории по классу альты, он продолжал свое образование в Московской консерватории по классу симфонического дирижирования профессора Лео Гинзбурга.

Серьезная профессиональная подготовка и дала возможность молодому, щедро одаренному музыканту по возвращении в родной город встать за пульт Азербайджанского театра оперы и балета, уверенно повести за собой коллектив музыкантов. Не случайно именно ему была поручена первая постановка балета Кара Караева «Семь красавиц».

Сложная партитура ставила перед дирижером немало

трудностей, требовала опыта, эрудиции, тонкой музыкальности, знания индивидуальных особенностей творчества автора. Кямал Абдуллаев провел огромную творческую, можно сказать, исследовательскую работу над партитурой. Дирижер сумел выявить красоту и изысканность мелодий, раскрыть стройность музыкальной драматургии, глубокую философскую значимость, высокий нравственный дух сочинения. Искренне увлеченный творением Кара Караева, дирижер сумел передать это чувство оркестрантам, танцовщикам, всему творческому коллективу. И премьера балета «Семь красавиц» превратилась в яркий праздник музыки.

Сам автор дал высокую оценку искусству двадцатилетнего дирижера, отметил его серьезность и музыкальность. Вскоре Кямал Абдуллаев был назначен главным дирижером Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Именно в эту пору значительно оживилась творческая атмосфера театра, были впервые поставлены или возвращены на сцену незаслуженно забытые шедевры мировой классики. И мы услышали «Сицилийскую вечерню» Дж. Верди, «Манон Леско» Пуччини и многие другие оперы. Тогда же была воплощена первая опера Джангира Джангирова «Азад», которая имела большой успех. К этому времени относится создание второй редакции балета Султана Гаджибекова «Гюльшен», которым Кямал Абдуллаев дирижировал в 1959 году, во время Декады азербайджанской литературы и искусства в Москве.

Три года спустя он был приглашен на должность главного дирижера Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Оперный репертуар Кя-

мала Абдуллаева значительно расширился, он дирижировал такими сочинениями, как «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «В бурю», «Безродный зять» Т. Хренникова. Он впервые осуществил постановку опер «Целую жизни» А. Николаева, «Виринея» С. Слонимского и других.

Опытного мастера приглашали для постановки спектаклей за рубеж. Он дважды побывал в Польше, дважды в Турции, сделала большую работу, которая получила достойную оценку общественности и прессы. И вместе с тем Кямал Абдуллаев постоянно выступал с симфоническими оркестрами, гастролируя по городам нашей страны и за рубежом. В программу своих концертов он постоянно включал произведения Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Фикрета Амирова, Джаведата Гаджиева и многих других азербайджанских композиторов.

Тридцать пять лет за дирижерским пультом, 35 лет непосредственного общения с оркестром, хором, балетом, 35 лет напряженной, но радостной творческой работы сделали его одним из видных советских дирижеров.

И вот сейчас, после четвертьвекового перерыва, состоялась встреча Кямала Абдуллаева с Азербайджанским симфоническим оркестром имени Узеира Гаджибекова, где, еще будучи студентом консерватории, он работал альтистом.

На эту встречу дирижер приехал с очень серьезной, трудной программой. Третья симфония Брамса последний раз исполнялась, если не ошибаюсь, лет тридцать тому назад. Сейчас она звучала в исполнении Кямала Абдуллаева, привлекая силой и мощью художественных образов, без-

упречной выстроенностью формы. Дирижер трактовал симфонию как инструментальную драму, с ее напряженной «жизнью человеческого духа», столкновением страстей, накалом борьбы и поэтичностью отдельных эпизодов. Впечатляюще, очень убедительно прозвучала самая сложная часть симфонии — четвертая.

Кямал Абдуллаев выступил в бакинском концерте и с «Кармен-сюитой» Бизе — Щедрина, раскрыв исключительные достоинства этого своеобразного сочинения. Родион Щедрин — один из самых ярких советских композиторов, каждое новое произведение которого ожидается с большим интересом. Ведь он всегда непредсказуем, всегда оригинален, всегда смел в своих поисках, всегда интересен своими открытиями. В свое время таким открытием была «Кармен-сюита», созданная специально для Майи Плисецкой, которая и танцевала главную партию в балете, поставленном на сцене Большого театра СССР хореографом Альберто Алонсо. Сюита живет и самостоятельной «симфонической жизнью». В своем концерте Кямал Абдуллаев глубоко раскрыл авторский замысел, передал суть трагедии Кармен, эмоциональный накал атмосферы, в которой разворачиваются напряженные события.

Символично, что во втором отделении концерта «сосеждествовали» два выдающихся композитора современности: Кара Караев и Родион Щедрин, которых связывала большая личная и творческая дружба. В программу была включена симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» Кара Караева. Хотя нам до мельчайших подробностей знакомо это сочинение, хотя оно известно во многих очень интересных интерпретациях, Кямал Абдулла-



ев сумел привлечь внимание слушателей своим прочтением партитуры. Поэма была сыграна на едином дыхании, взволновала слушателей глубиной человеческих переживаний и яркостью художественных образов.

Концерт, составленный из столь различных сочинений, ярко высветил личность дирижера, художника многогранного дарования, умеющего глубоко осмыслить различные художественные явления, передать своеобразную, неповторимую красоту сочинений различных музыкальных стилей. Дирижерской манере К. Абдуллаева присущи собранность, четкость пластической техники, полное отсутствие внешних эффектов. Как-то даже пришлось мне на память высказывать Л. Толстого: «Художество требует гораздо больше точности, чем наука». С помощью скупого и четкого жеста дирижер очень точно доносил свою концепцию до коллектива музыкантов симфонического оркестра, а затем и до слушателей.

С чувством глубокого удовлетворения покидали мы зал Азербайджанской государственной филармонии, где проходил этот концерт, ставший заметным явлением в музыкальной жизни Баку.

Тофик КУЛИЕВ,
композитор, народный артист
Азербайджанской ССР.