

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

003009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-00

Вырезка из газеты

ВЫШКА

22 ЯНВ 1987

г. Баку

Гастроли

## ДИРИЖЕР ДАРИТ МУЗЫКУ

Сначала состоялся концерт в Азербайджанской государственной филармонии имени Муслима Магомаева, а наутро после него стало известно, что за заслуги в развитии и пропаганде советского музыкального искусства народный артист Азербайджанской ССР, дирижер Кямал Абдуллаев награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Интересным был этот концерт, необычным. И не только потому, что видный дирижер К. Абдуллаев спустя двадцать пять лет вновь встретился с коллективом симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова, в котором он начинал свой путь в искусстве в качестве альтюриста. Но и потому, что в эти дни музыканту исполнилось 60 лет, и выступление дирижера, таким образом, приобрело значение его творческого отчета перед своими земляками.

Абдуллаев известен в профессиональном мире прежде всего как талантливый театральный дирижер, музыкальный руководитель большого числа памятных постановок — сначала в Азгостеатре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, а затем в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, в котором он работает и поныне. Достаточно напомнить любителям театрального искусства участие дири-

жера в премьерях балетов «Семь красавиц» К. Караева, второй редакции «Гюльшен» С. Гаджибекова, опер «Сицилийская вечерня» Дж. Верди, «Манон Леско» Дж. Пуччини — в Баку и других.

Значительное место в программах своих выступлений артист уделяет сочинениям советских, в том числе азербайджанских, авторов. Так, на суд бакинской публики он вынес в числе прочих два интересных произведения отечественных композиторов: «Кармен-сюиту» Ж. Бизе — Р. Щедрина и симфоническую поэму К. Караева «Лейли и Меджнун». Стихия театра и танца, несмотря на исполнение их в условиях филармонической эстрады, несомненно повлияла на ма-

стерскую трактовку данных сочинений. В «Кармен-сюите», где все музыкальное действие и ее драматургия строятся на чередовании завершенных номеров, оригинально и остро ритмически решенных, дирижеру и его партнерам по музицированию в полной мере удалось добиться яркости оркестрового звучания, блестящей красочности каждого фрагмента этого дерзкого сочинения.

В «Лейли и Меджнуне», напротив, дирижер подчеркнул непрерывность развития тематического материала, цельность произведений.

Р. АХМЕДОВ.