

ИБАДУЛЛО АБДУЛЛАЕВ

В числе спектаклей, которые повезет на декаду Таджикский Государственный театр оперы и балета им. Айни, есть два названия, которыми коллектив особенно гордится: это — новый советский таджикский балет «Дильбар» композитора А. Ленского, недавно показанный зрителям в обновленной сценической редакции, и новая советская опера «Пулат и Гульру», которую заканчивает молодой композитор Ш. Сайфитдинов и которая создается в самом тесном творческом содружестве автора с театром.

Те из сталинабадцев, кто уже успел побывать на «Дильбар», знают, что спектакль этот ведет молодой дирижер Ибадулло Абдуллаев. Он же будет дирижировать и оперой «Пулат и Гульру».

Если вспомнить, что нашему оперному театру всего только неполных 20 лет, что большая часть таджикских солистов, балетмейстеров, режиссеров и других творческих работников — выходцы из художественной самодеятельности, люди, не знавшие раньше ни нот, ни музыкальной грамоты, — если вспомнить все это, тогда появление у пульта дирижера-таджика уже не кажется явлением, не заслуживающим особенного внимания, а, наоборот, воспринимается как один из ярких показателей расцвета таджикского советского искусства.

Ибадулло Абдуллаев родился в 1922 г. в крестьянской семье, в кишлаке Каракчикум, Канибадамского района. Религиозные предрассудки семьи не давали ему возможности учиться нигде, кроме как у муллы. Но как ни приучали мальчика к долготерпению, когда

мулла однажды ударил его, семилетний Ибадулло убежал из дому в Ленинабад, к дяде. Здесь он впервые переступил порог советской школы. А когда под-



рос, то, чтобы быстрее завершить обучение, он одновременно стал учиться в 5 и 6-м классах двух разных школ. Эта маленькая хитрость удалась, и Ибадулло только и мечтал о том, как бы скорее наверстать упущенное.

В 1932 году ему удалось попасть в интернат Ленинабадского музыкального

1 2 ФЕВ 1957

Коммунист Таджикистана
г. Сталинабад

училища. Окончив его, он вместе с еще тремя наиболее одаренными выпускниками, был послан в Москву для продолжения музыкального образования. Четыре года учился юноша в одном из музыкальных училищ столицы на струнном отделении по классу скрипки. Но в 1939 году ему пришлось сменить смычок на виолончу. Он был призван в Советскую Армию и очутился на Дальнем Востоке. Однако и на военной службе И. Абдуллаев весь свой досуг отдавал музыке. Он стал участником ансамбля песни и пляски Первой Краснознаменной Армии. В памятное всем июньское воскресенье 1941 года во время концерта конференсье объявил, что началось война. Второе отделение концерта шло уже в военное время...

В годы войны И. Абдуллаев вступил в ряды Коммунистической партии.

Демобилизовавшись, он приехал в Сталинабад и после восьмилетнего перерыва снова вернулся к музыкальной деятельности, стал артистом оркестра Таджикского оперного театра. В 1947 году, стремясь завершить свое музыкальное образование, молодой скрипач поступает на национальное отделение Московской консерватории.

В 1950 г. он приехал в сталинабадскую оперу уже дирижером. Первым спектаклем, которым ему пришлось дирижировать здесь, был балет Р. Глиэра «Красный мак», дипломная постановка первой таджикской балетмейстера, народной артистки республики Азизы Азимовой, окончившей тогда ГИТИС. Это было серьезным испытанием для Абдуллаева, лишь раз в жизни управлявшего большим оркестром на выпускном экзамене в консерватории. Легко представить его волнение, когда он взялся за дирижерскую палочку, и под сводами театра зазвучала любимая всеми музыка глизэровского балета.

Теплый прием, который публика оказала дебютанту, свидетельствовал о том,

что испытание прошло успешно. Конечно, немало было у молодого таджикского дирижера погрешностей, как еще есть они и теперь, но с каждым новым спектаклем И. Абдуллаев чувствовал себя все более и более уверенно. Он много работал над собой, много энергии отдавал репетиционной работе с оркестром. Ему стали доверять такие ответственные и сложные постановки, как оперы «Князь Игорь» Бородина, «Травиата» Верди, «Семья Тараса» Кабалевского, балет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и многие другие.

Кажется, совсем недавно стал Абдуллаев дирижером, а в репертуарном списке уже значатся около 18 опер и балетов.

С большим творческим волнением участвовал И. Абдуллаев в капитальном возобновлении балета «Лебединое озеро» Чайковского. Не менее 80 спектаклей прошло под его управлением, но никогда еще он не выступал с таким подъемом, как в день 100-го представления балета.

Кроме работы в театре, И. Абдуллаев ведет класс хорового дирижирования в Сталинабадском музыкальном училище, руководит детским симфоническим оркестром этого училища.

Большая честь — дирижировать в Москве новой советской таджикской оперой. Побольше бы таких опер, побольше бы таких национальных балетов, как «Дильбар», побольше таджикской симфонической музыки — вот о чем мечтает Абдуллаев. Другая его мечта — стать законченным мастером.

Ну что же, и то, и другое вполне осуществимо. Надо только не отступать перед трудностями. Поэтому хочется пожелать таджикскому дирижеру еще большей настойчивости, требовательности к себе и новых творческих успехов.

Б. ЯКОВЛЕВ.