

Дассетан про бра. 1985, 7 нояб.

ТЕАТР

зажигает ОГНИ

Под этим заголовком наша газета опубликовала ответы главных режиссеров Русского, Кумыкского и Лезгинского театров

на вопрос о том, что нового увидят зрители в предстоящем сезоне. Сегодня на этот вопрос отвечают:

Х. АБДУЛГАПУРОВ,
главный режиссер государственного Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы, народный артист ДАССР:

— Начну с события, которое, быть может, прямо и не относится к театральному сезону, но которое я считаю значительным для коллектива. В Кизилюртовском районе на базе народного театра создан своеобразный филиал нашего театра. Мы будем всячески поощрять самодеятельных артистов, поможем с репертуаром, в оформительском плане. Время от времени ведущие актеры нашего театра будут играть в спектаклях филиала. Это будет хорошей школой мастерства. Договор о шефской помощи заключен во время летних гастролей.

К слову, гастроллируем мы много, почти пять месяцев в году. Побывали во многих районах, в том числе и таких, где бываем не часто, — Тляртинском, Цунтинском. После долгого перерыва выступили и в Закатальском и Белоканском районах Азербайджана. В общей сложности в гастрольных поездках дали около 200 спектаклей. Что особенно приятно — в труппу органично влилась группа выпускников Тбилисского театрального института, они хорошо справились со своей задачей.

Во всех районах состоялись зрительские конференции — такие встречи совершенно необходимы для творческого коллектива. Репертуар на новый сезон мы строили с учетом зрительских замечаний и пожеланий. В 1973 году, к 50-летию Расула Гамзатова, наш театр подготовил композицию по его произведениям «Пламенное сердце». В новом сезоне мы возобновили ее.

На представлении присутствовал и горячо встреченный зрителями выступил Расул Гамзатов.

Первой премьерой нового сезона станет спектакль «С правом решающего голоса» по пьесе Ю. Черняка. Это рассказ о рабочем человеке, который имеет право голоса как в личной, так и в общественной жизни. Работу мы посвящаем XXVII съезду партии.

Серьезные социальные мотивы затронуты и в пьесе бурятского драматурга Дылдыева «Чужое горе». Для отзывчивого человека нет чужого горя — вот, пожалуй, лейтмотив нашей будущей постановки.

Новый сезон для нас будет

примечателен обращением к сложной, уникальной драматургии Вампилова. Берем в работу его пьесу «Старший сын». Если зритель примет нашу работу, со временем обратимся и к другим, более сложным пьесам драматурга.

Открыли мы для себя и интересного, своеобразного грузинского драматурга Чхайдзе. Пока взяли «Чинарский манифест», думаем поставить специально для юного зрителя и «Свободную тему». Ну и чтобы завершить разговор о современной драматургии, назову еще одно имя — белоруса Дударева. Его пьесы идут во многих театрах страны, знаком с его творчеством по спектаклю Русского театра и дагестанский зритель. Будем работать над «Порогом», который затрагивает важные морально-этические проблемы.