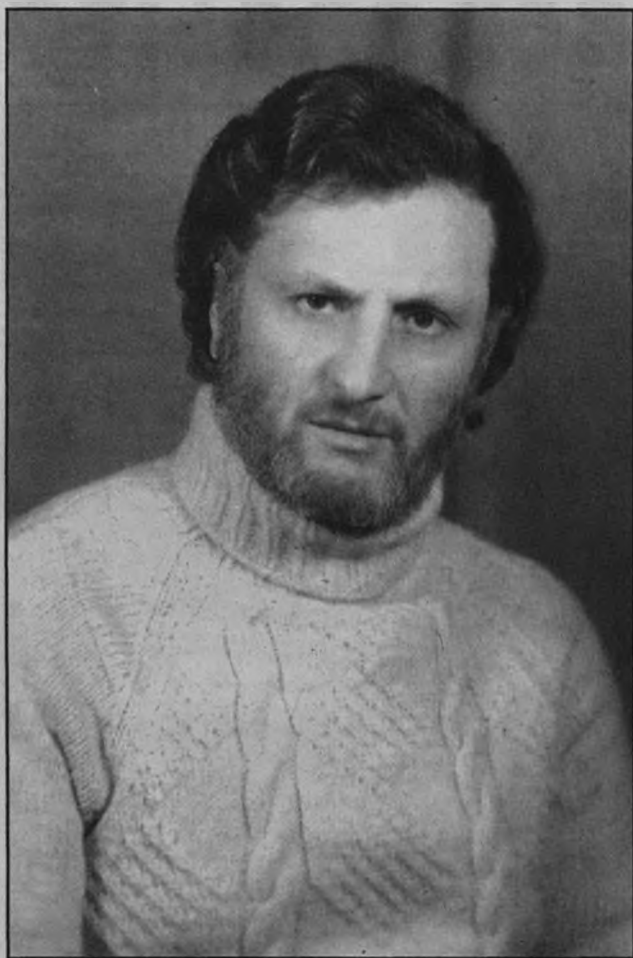


Магомед АХМЕДОВ

С БАЗАРА ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ
В ТЕАТР

Когда я встречаюсь с Хайбуллой Абдугапуровым, Народным артистом Дагестана, главным режиссером Аварского театра, человеком, известным не только в республике, но и за ее пределами, я всегда вспоминаю цветок на камне или дерево растущее прямо на скале: его корни ежедневно борются с трудной судьбой, жадно, по капельке высасывая из твердого камня питательную влагу. Вот уже около тридцати лет он возглавляет Аварский Государственный Музыкально-драматический театр имени Гамзата Цадасы. Театральные люди понимают, что тридцать лет в одном коллективе и руководстве это само по себе — подвиг.

там в годы войны. Отец был на фронте, когда Хайбулла везли туда верхом на корове, ему было два года. Потом он окончил семилетку и среднюю школу, исходил пешком десятки километров. Его везде преследовали голод и холод, доля сиротства. Но бог подарил ему счастливую любовь к знаниям. Он учился самолюбивно, очень любил читать. Еще в раннем детстве сочинял стихи, наивные рассказы, сказки.

В четвертом классе впервые участвовал в школьной постановке "Айгази" А.-П. Салаватова. Играл роль девушки Гюльгиз... Любил танцевать. После десятилетки хотел учиться на журналиста в ДГУ, но почему-то в том году его закрыли, и он поступил на исторический факультет. Узнав, что в Тбилиси открывают аварскую театральную студию, безоглядно поехал туда. Вообще он жил тогда интуитивно, не с кем было советоваться, не с кого было брать пример.

Несмотря на то, что он с именными стипендиями окончил режиссерский и актерский факультеты Грузинского Государственного театрального института им. Шота Руставели, учился у знаменитого мастера, народного артиста СССР Михаила Туманишвили, он и потом непрерывно учился всю жизнь, на Высших режиссерских курсах в Москве, стажировался в Московском Академическом театре им. Вл. Маяковского у Андрея Гончарова, занимался в лаборатории вахтанговского театра у Евгения Симонова, в Ленинграде у

Рубена Агамирзяна. Сейчас, будучи сам опытным режиссером, мастером, он снова не прочь поучиться, но сломалась система стажировок, лабораторий, творческих командировок, и Хайбулле очень не хватает общения со своими российскими коллегами, опыта других.

Паспорт
народа — театр

Он фанатик профессии. К другим, кроме искусства, благам жизни он равнодушен и любит повторять слова Шамиля "Пусть золото и богатство вас не манят".

Если смех и слезы людей тебя не трогают, если тебе "мерседес" дороже друга и брата — ты добровольно стал рабом дьявола.

Не избалованный особенным вниманием властей, почестями и наградами, он одержим своими работами. Им поставлено множество спектаклей на сценах русского, кумыкского, лакского театров, по его сценариям проведены десятки массовых театральных представлений на стадионе "Динамо", Дни города Махачкалы, а также творческие и юбилейные вечера многих выдающихся людей Дагестана. История для него вообще предмет особого интереса. Будущее рождается из настоящего, вчерашнее готовит сегодняшнее, — любит повторять он.

Впервые в Дагестане в его литературно-музыкальных

композициях и режиссуре были проведены творческие вечера и Дни имама Шамиля, Гази-Магомеда. В театре, с его точки зрения, как никогда важны уроки и примеры великих предков: имама Шамиля, Гази-Магомеда, Хаджи-Мурада... Нужна своя национальная драматургия. Он очень любит фольклор и мечтает через народные традиционные праздники первой борозды, рождения ребенка или через погребальный ритуал художественно осмыслить и сценически воспроизвести в театре облик, особенности своего народа, его языка. "Паспорт народа — аварский те-

подание у власть имущих. Правители приходят и уходят, задача нынешних работников театра — сохранить, умножить национальную культуру, и это становится все труднее. Из лавок, с базара, а еще хуже того — из драки и боев нужно возвращаться в театр — это непросто.

Какая польза от богатства, если ты не понял, что такое вообще жизнь и для чего ты живешь, если тебе недоступно возвышенное состояние души, если смех и слезы людей тебя не трогают, если так очерствела твоя душа, что не в состоянии понять мысли и чувства даже своих собственных матери, отца, жены или своего ребенка, если тебе "мерседес" дороже друга и брата, если ты больше смерти боишься ограбления, что в одночасье разграбят твое богатство ненавидящие тебя твои же наследники. Ты добровольно стал рабом дьявола. Почти все великие люди жили скромно, бедно и незаметно, но гордо и свободно, посвящая себя таланту, добру и любви к человеку, — размышляет Хайбулла.

"Идет борьба личности с безличностью, таланта с бездарщиной, профессионализма с графоманией", — говорит режиссер. А сам он верит и надеется на Аллаха: что он поможет создать в родном Дагестане условия для нормальной творческой жизни, независимости от групповых пристращений и без всякого командования творчеством. Что наступят, наконец, лучшие времена для его театра. И его народа.

Махачкала



Абдугапуров Хайбулла (р.12) 1999 (ген.)