

Г Л А В Н Ы Й Х О Р М Е Й С Т Е Р

У КАЖДОГО из нас есть события, которые остаются в сердце на всю жизнь, оставляют неизгладимый след в душе. Особенно памятные радостные, волнующие мгновения. Именно такую огромную радость и неизмеримое волнение испытывала она в тот мартовский вечер 1981 года, когда в перекрестье лучей прожекторов стояла на сцене Центрального государственного концертного зала перед многосотенным объединенным хором на торжественном открытии Дней литературы и искусства Дагестана в Москве в честь шестидесятилетия образования автономной республики.

В зал лились величественные, исполненные глубокого смысла и значения слова кантаты Мурада Кажлаева «Дагестану слава», и ей казалось, что каждая строка текста этого произведения имеет прямое отношение к ней, представителю Страны гор, познавшей радость и счастье свободного труда.

Громко зазвучали аплодисменты публики. И промелькнула мысль, что эти овации слышат родной Дагестан, воспитавший и ее, и тысячи ей подобных...

Найда Абдулгалимовна родилась в суровом 1944-м, когда еще бушевала война, хотя уже чувствовалось близкое дыхание неминуемой победы советского народа над фашизмом. Отец — коммунист, был служащим, занимался весьма прозаичными «бумажными» делами, но в доме всегда слышалась музыка, лучшие песни, особенно народные, которые так любила мать Аджигыз Ягяева. В Буйнакске эту семью знали и уважали. Наيدا в раннем возрасте осталась без отца, но мать всегда стремилась прив-

шить детям, что главное — это жить так, чтобы лишь хорошее могла сказать о тебе окружающие.

В школе, где училась Наيدا, заметили ее склонность к музыке и посоветовали совмещать занятия с учебой в музыкальной школе. Не было тогда ни одного школьного концерта, в котором не звучали бы песни в исполнении Наиды.

И нет ничего удивительного в том, что, окончив семь классов и приехав на каникулы к родственникам в Махачкалу, она не выдержала соблазна и тайком от матери подала документы, а затем и успешно выдержала вступительные экзамены на дирижерско-хоровое отделение Махачкалинского музыкального училища имени Г. А. Гасанова.

Она училась с большим желанием, много и упорно. И очень привлекали ее занятия по дирижированию, хороведению. На этом поприще ей неизменно сопутствовал успех. И вполне естественно, что после окончания училища ее рекомендовали для поступления в Московскую дважды ордена Ленина государственную консерваторию имени П. И. Чайковского.

Ее учителями были признанные мастера советского хорового искусства профессор Владислав Геннадиевич Соколов и доцент Василий Федорович Лалашов. Прежде всего они привили своей ученице из Дагестана любовь к серьезной музыке, чувство меры и такта. Они учили ее работе с хором и исподволь воспитывали высокие духовные качества. Неоценимой школой, хорошим подспорьем для овладения навыками, необходимыми хормейстеру, оказалась работа в детской хоровой студии «Веснянка». А сколько шефских концертов на предпринятых, в учебных заведениях оказалось

на счету Наиды за время учебы в консерватории!

Она успешно защитила диплом и по рекомендации кафедры хорового дирижирования в 1968 году поступила в ассистентуру — стажировку при Московской консерватории. Это не помешало ей вернуться в Дагестан. Как стремилась она сюда, чтобы в родных местах применить на практике все то, чему научилась в Москве! Наيدا Абдулгалимова стала старшим преподавателем кафедры хорового дирижирования музыкально-педагогического факультета Дагестанского государственного педагогического института. Очень плодотворными оказались для нее годы работы в этой должности, а затем и в качестве декана факультета. Правда, не привлекали ее административные обязанности, а тянут к работе с хором. Здесь, несомненно, достижения были налицо.

Очень быстро Наيدا Абдулгалимова выдвинулась в число наиболее активных деятелей музыкального искусства нашей республики. Ей было доверено руководство объединенным хором города Махачкалы, и в этом качестве она выступает вот уже много лет.

Чем объяснить эти достижения?

Пожалуй, лучше всего об этом сказал видный деятель советской режиссуры, народный артист РСФСР, профессор Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского И. Шароев, который осуществил постановку юбилейного концерта на Днях литературы и искусства Дагестана в Москве в марте 1981 года. Он подчеркнул, что Наиду Абдулгалимову — главного хормейстера этого концерта — отличает прежде всего огром-

ное трудолюбие, умение работать с хором, она «посылает» волевые импульсы, вызывающие нужную ответную реакцию. Наيدا Абдулгалимова обладала отличным вкусом, что сказывается на подборе репертуара, точно знает, чего добивается от каждого хориста. Я умело объединяет массы певцов в единый стройно звучащий коллектив.

Да, умения в работе с хором ей не занимать. Не потому ли хор Махачкалинского музыкального училища имени Г. А. Гасанова под ее руководством занял первое место в конкурсе хоровых коллективов музыкальных училищ Северного Кавказа, не потому ли такие щедрые аплодисменты каждый раз являются наградой ее мастерству. Вспомним недавние выступления объединенного хора под руководством Наиды Абдулгалимовой на юбилейном концерте в честь 60-летия образования СССР.

Сейчас она — директор Махачкалинского музыкального училища имени Г. А. Гасанова, ведет педагогическую деятельность.

Н. Абдулгалимова является членом коллегии и художественного совета Министерства культуры ДАССР, членом комиссии по присуждению республиканских премий, как коммунист она выполняет обязанности пропагандиста. А уж в скольких жюри и различных комиссиях заседает она — не счесть. Профессиональная и общественная работа Наиды Абдулгалимовой по достоинству отмечена: она награждена знаком Министерства культуры СССР «Отличник культурного шефства над селом», многими Почетными грамотами различного ранга, ей присвоено высокое звание «Народная артистка ДАССР».