

28 Фев 1979

В ТВОРЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

АКТЕР
и его герои

Его знают и любят самые маленькие. Для них он остроносый и быстроногий, шаловливый и беспечный Буратино. Знают и любят его и самые искушенные, самые завзятые театралы. Речь идет о ведущем актере Воронежского ТЮЗа, заслуженном артисте РСФСР Анатолии Абдулаеве.

На днях в театре собрались сотни почитателей его таланта. Давний товарищ по сцене заслуженный артист РСФСР Александр Тарасенко рассказал о творческой жизни А. Абдулаева. Вырос и учился сценическому искусству в старинном волжском городе Ярославле, знаменитом своим прославленным академическим театром имени Федора Волкова. Хорошая школа сказывается в игре Анатолия Абдулаева на сцене нашего ТЮЗа, где он работает с 1966 года.

Собрата по искусству приветствовал от коллектива академического театра драмы имени А. В. Кольцова народный артист РСФСР В. Соколов. Нельзя было не растрогаться, когда на сцену вышли маленькие зрители — учащиеся средней школы № 1. Они не раз видели любимого артиста в самых разных спектаклях. Но нынче они сами артисты — участники театрализованного приветствия, а А. Абдулаев — их зритель. Среди школьников играет свою незамысловатую, но милую, искреннюю роль и маленькая актриса по имени Катюша Абдулаева, дочь артиста.

Кончились приветствия, смолкли аплодисменты. Теперь слово артисту, вернее его персонажам. Мановенис невидимой волшебной палочки — и Анатолий Абдулаев в роли Жевакина из гоголевской «Женитьбы». Почти полтора века разделяют рождение этого образа у Н. В. Гоголя и у его оригинального интерпретатора Абдулаева. Не постарел, не поблек старый незадачливый чудак. И весело, и грустно смотреть на него — и веришь каждому слову артиста.

А вот актер перенес наше внимание в окружающий нас мир. Послушаем, что гово-

рит нам цветовод-стяжатель Золотуев из спектакля «Прощание в июне» А. Вампилова. Всю жизнь корпел он над копеейкой, мечтал благодаря ей стать счастливым. Богатым стал, а счастье выбрало тропку подальше от его прибыльного цветника. Горько пахнут его букеты. Золотуев не сдастся, он хотел бы обмануть и других, и себя. Да не выходит, потому что бесжалостен к нему наш современник Абдулаев, потому что артист во всю силу своей самобытной одаренности разоблачает стяжательство и бездуховность.

Хорошо знающим А. Абдулаева воронежцам легко вспоминаются и другие острые, не лишённые сатирического заряда работы — Старичок в спектакле «В дороге» В. Розова, Кардинал в неувыдающих «Трёх мушкетерах» М. Рехельса (по роману А. Дюма). Неожиданным было назначение худенького, изящного артиста на роль жестокого хищника Дикого из «Грозы» А. Н. Островского. Дикой — это что-то грузное, темное, бесформенное. Однако театр доказал, что торговец-капиталист может быть и таким, каким представил его молодой, неутомимо-динамичный актер. А чезадолго до этой работы он сыграл, пожалуй, самую живую из всех возможных на сцене ролей — Конька-Горбунка в известной ершовской сказке.

Почитатели дара и ня Анатолия Абдулаева увидели его и как исполнителя рассказов А. П. Чехова. Читать чеховскую прозу — мечта многих артистов. Анатолий вдумчиво, кропотливо работал над каждой строкой, над каждым словом писателя и добился первых успехов в соперничестве с непревзойденными чтецами.

А. Г. Абдулаев ведет в театре и большую общественную работу. Он заместитель секретаря партбюро театра, член Центрального райкома КПСС. Заслуженный артист РСФСР, кавалер ордена «Знак Почета», он с каждым днем совершенствует свое мастерство.

В. ЮДИН.