

ГУТТАПЕРЧЕВАЯ ПАУЛА НА МИРОВЫХ ПОДМОСТКАХ

В кафе "Сити" собираются обычно молодые профессионалы шоу-бизнеса, работающие в Голливуде. Завсегдатаи гордятся тем, что их сложно удивить. Еще бы! Ведь здесь можно встретить известных актеров, могущественных агентов или продюсеров. Так было до тех пор, пока на сцену "Сити" не выплыло нечто, напоминающее усевянных бриллиантами японских змей. Но вместо треугольного змеиного лица на зрителях устремлена удивительно красивая и знакомая улыбка очаровательной девушки. Да, это - Паула Абдул. Роскошный, необычный наряд танцовщицы вызвал неподдельный интерес выдавших виды французских законодателей моды. Они изо всех сил "тарачили и пляли" глаза на устремляюще широкие плечи, стараясь до мельчайших деталей рассмотреть не только костюм, но и молодую женщину, которая стремительным вихрем ворвалась в ряды популярнейших певиц мира.

Последний сингл "Вот так ты меня любишь" стал ее шестой пластинкой, возглавляющей список из десяти лучших записей. Этот альбом занял первое место во всех списках, и на сегодняшний день уже продано 4 млн. пластинок.

- За последние 10 дней я продала 750 тыс. альбомов, - говорит Абдул. Она с опаской поглядывает на поставленный перед ней салат с китайскими сосисками - скромный подарок администрации кафе (она объясняет, что отец ее бразильско-сирийского происхождения, торговал мясными изделиями, она уже так наелась мяса, что ей этого хватило бы на несколько жизней).

- Это самое настоящее безумие, - продолжает Паула, - я продала 191 тыс. пластинок за один день. Это просто не укладывается в голове. Когда тебе называют такую цифру, ты просто не можешь сдержать крика: "Неужели вы не понимаете? Это же невероятно!"

В этом году Паула Абдул получила приз "Эмми" за лучшую хореографию в программе Фекса "Шоу Ульмана", а также четыре награды за лучший музыкальный видеofilm, которые присуждаются американской компанией Эм-Ти-Ви.

26-летняя фея на экране "рассадника" массовой культуры - это склонная к уединению, почти застенчивая девушка, которую все еще поражают масштабы ее успеха. Судя по видеofilmам, Абдул - отзывчивый человек, прямо-таки излучающий доброжелательность.

- Это самое феноменальное время, - говорит она о своем успехе. - Такое чувство, будто у меня дыхание

перехватило. Но действительно тяжело мне было лишь в последние два месяца.

Почему Абдул стала так известна и популярна среди широкой публики? Пожалуй, лишь Майкл Джексон может перещеголять ее в танцах. Но его сложный стиль вряд ли смогут запросто копировать тинэйджеры. А вот танцы Абдул более доступны. Как замечает ее первый учитель танцев Дин Варлоу: "Вы смотрите новый видеofilm Паулы, а через неделю ребята в "Соул трейн" и "Клубе Эм-Ти-Ви" повторяют те же самые "па". Варлоу, который преподает танцы в Голливуде 17 лет, говорит, что ему часто звонят молодые девушки, которые хотят научиться танцевать, "как Паула Абдул".

- В наше время подростки придают большое значение танцам, - продолжает она. - Вместо того, чтобы играть и заниматься спортом, подростки идут на танцы. Они существуют теперь не для зрителей. Затем она решает на небольшой комплимент в свой адрес: - Я не хочу, чтобы меня считали нахальной, но я чув-

ствую себя составной частью всего этого.

различных инструментах, рассказывать анекдоты, давать интервью, сниматься в рекламных роликах и в художественных фильмах, позировать фотографам, рекламируя что-то. Это, как в былые дни, когда для того, чтобы быть звездой, приходилось уметь делать всего понемногу, как Фред Астер или Джуди Гарланд. По мнению Арсение Паула, своего рода "женщина на любой вкус".

Абдул была хорошей студенткой, получала стипендию в Калифорнийском университете в Нортридже, где два года училась на диктора радио. Ее мама, мечтавшая, чтобы дочь получила высшее образование, была потрясена, когда та в 19-летнем возрасте бросила университет, чтобы полностью посвятить себя работе в шоу-бизнесе в "Лос-Анджелес лейкерс".

- Хотела уйти от этой

ет на детей и взрослых. Зайдешь в клуб и видишь, как люди имитируют движения - как будто видеопленка пускается с замедленной скоростью, пауза и - о, радость: "У меня получилось!" Они в точности копируют эту хореографию. Это меня просто потрясло.

Работая над образами других, Абдул стала настоящим ветераном в этом деле. И вот в 1987 году студия "Вирджин рекордс" подписала с ней контракт, прослушав ее пробную запись. Сразу же после долгоиграющей пластинки появился ее седьмой видеоклип "Противоположности притягивают друг друга". Она уже проявила свой искрометный талант как специалист по уличным танцам, как незаурядный исполнитель чечетки в клипе "В нокауте".

Выступив в роли сладкозвучной сирены, обращаясь ко всем юношам и девушкам мира, которые не прочь повеселиться, она теперь намерена попробовать свои чары на представителях животного мира. В видеоклипе "Противоположности притягивают друг друга", который поступил в

продажу в декабре, Абдул танцует с рисованным котом; этот эпизод навеян воспоминаниями о легендарном номере Джин Келли с мышонком из мультфильма в мюзикле "Якорь на весу".

Теперь, когда она утвердилась в музыкальном мире как танцор, хореограф и певец, следующим этапом, на котором она собирается сосредоточить внимание, является раскрытие ее актерских талантов. - Я знаю, что она может играть, - говорит Холл. - Я уже видел, как она играет, она играет еще безумнее, чем умела в то время, когда хотела просто произвести эффект.

Агенты Абдул завалили ее предложениями о съемках кинематографического варианта "Истории Паулы Абдул". Но она не думает, что это произойдет в ближайшем будущем. - Я не хочу сниматься в фильме, в котором "звездой" будет Паула Абдул, - говорит она. - Я хочу сыграть такую роль, про которую люди бы говорили: "Бог ты мой, это же Абдул, и в таком фильме..."

Елена ГОЛЬДФИШ



мишуры и больше внимания уделять танцам, - говорит она, - меня всегда беспокоило традиционное представление о лидере группы поддержки - взбитые волосы и подчеркнута сексуальные движения. Неважно, как ты танцуешь, главное, чтобы ты была броской красоткой. Я же никогда такой не была, я всегда находилась в тени. Кое-кто из руководства "Лейкерс" иногда орал на меня. Они говорили: "Послушай, Паула, ты метишь в великие танцовщицы, но по плечу ли тебе это?"

Однако метод Абдул, очевидно, сработал и позволил ей получить первую работу - место хореографа на съемках видеоклипа Джексона - 1984г.

- Хореография пришла мне как нельзя по душе, - признается она. - Я не знала, будет ли это моей карьерой или источником средств - я просто получала от этого удовольствие.

Но затем настал поворотный момент: новаторская серия видеоклипов для Джанет Джексон.

- Работая с видеofilmами Джанет, я по-настоящему поняла, какое влияние хореография оказыва-

Коллеги хвалят Абдул за то, что она не потеряла голову на этой первой волне славы. - Я смогла спокойно пройти все это, потому что сохраняю близкие связи с моей семьей и пытаюсь держаться поближе к тем людям, которые меня любили до того, как я стала звездой, - говорит она.

Друг Паулы - Арсение Холла, с которым она подружилась четыре года назад, когда работала в женской группе поддержки "Лос-Анджелес лейкерс", говорит: - Абдул - это представитель нового типа артистов эстрады. Они могут петь, танцевать, играть на

