

Моск. Комсомолец - 1992. - 29 мая.

# ПОЧЕМУ ОНА НИКОГО НЕ ОЧАРОВАЛА?

## НЕУДАЧНАЯ ПОПЫТКА ПОЛЫ АБДУЛ СМЕНИТЬ ИМИДЖ

ВЕСНОЙ 1991 года вышел второй альбом Пола Абдул «Spellbound». Основываясь на первом LP певицы и ее имидже зазорной «поп-принцессы», все ожидали чего-нибудь миленького и симпатичного, прямо как сама Пола. Поэтому неудивительно, что как только альбом появился в продаже, то сразу стал одним из бестселлеров.

Первый же сингл «Rush, Rush» уже ничем не напоминал песенки с LP «Forever Your Girl». Несмотря на участие в клипе великолепного Киану Ривса, он казался скучноватым подражанием балладам Мэрайи Кэри. Но все-таки «Rush, Rush» возглавлял хит-парады в течение пяти недель, после чего, по образному выражению ведущего радио-хит-парада Адама Кэри, превратился в «Hush, Hush», то есть вылетел оттуда — утомил...

Известно, что в промежутке между альбомами «Forever Your Girl» и «Spell-



bound» жизнь Пола была насыщена разными, порой трагическими событиями. Все знали о ее романе с одним из голливудских качков Джоном Стэмосом. Говорят, что у коротконогой певицы были все шансы выйти за него замуж, но вдруг — бац! — разрыв. Причем, как ни странно, бросил ее он, а не наоборот. Джон сообщил прес-

се, что поступил так потому, что Пола пыталась его на себе «женить». После этих слов мисс Абдул, как и всякая женщина, решила обратиться к зеркалу за ответами на все вопросы.

И боже! Что же она увидела! Надо сказать, что счастье, особенно в личной жизни, заставляет людей забывать такие мелочи, как, скажем, лишний вес. Певица набрала лишние 20 фунтов, прибавьте к этому рост 155 см и получите человека, срочно нуждающегося в том, чтобы пожить в СНГ в условиях гайдаровских экономических экспериментов. Но, видимо, не подозревая о существовании СНГ, и тем более румяного Егора Тимуровича, она «пошла дрямым путем».

Очевидцы утверждают, что из окон дома Пола в Лос-Анджелесе летели коробки с недоеденной пиццей и огромные бутылки с недопитой кока-колой, она заперла холодильник на замок, предвзительно наклеив на него картинку, изображающую толстую женщину. Далее события развивались совершенно непредсказуемо: всегда тихая и скромная Пола поругалась со своей лучшей подружкой Аженет Джексон, которая пыталась ее успокоить (говорят, голодающим вообще свойственна агрессивность), и стала целыми днями танцевать в собст-

венной танцстудии. Так продолжалось несколько недель...

Наконец из миленькой, зазорной толстушки, весело отплясывавшей «Opposite Attract» и «Straight Up», Пола превратилась в весьма худую, но все еще короткую леди. Потеряв 15 фунтов, она не вернула своего несравненного Джона, а наступившее после этого состояние меланхолии навело ее идею состоятельности с Мэрайей Кэри. Пола решила попробовать себя в пении баллад. Не имея возможности изменить стиль и остаться при этом «поп-принцессой», она в итоге потеряла и то и другое, не считая Джона.

Так, с появлением заунывно-балладных песен альбома «Spellbound», («Очарование»), очаровать никого не удалось. И если первый сингл еще пользовался популярностью, то второй — «Promise of a New Day» не вызвал практически никакого восторга...

Популярность же ее пока держится лишь по инерции, но если Пола не вернется к старому поп-стилю или хотя бы не подрастет, то с таким трудом завоеванные позиции могут необратимо пошатнуться.

В ЛЮБОМ случае все это чрезвычайно грустно, если учесть — сколько фэнов разочаровались последними работами певицы. Но все еще может обернуться к лучшему — вдруг она опять влюбится и забудет, что ее призвание — побить Мэрайю Кэри по балладности исполнения?

Зара МИГРАНЯН.