

МНЕ ХОЧЕТСЯ рассказать вам об одном из будущих актеров. Кто знает, может быть, через несколько лет на спектакли с участием Мухамеджана Абдукундузова невозможно будет достать билеты, хотя сегодня он только студент Ташкентского театрально-художественного института им А. Островского.

...Разными путями приходят люди в искусство: кто-то с самого детства мечтает служить народу на этом поприще, а кто-то случайно, уже в зрелом возрасте, находит в нем себя.

Студент третьего курса театрального факультета отделения актеров театра драмы и кино Мухамеджан Абдукундузов не случайно пришел в этот институт. До шестого класса он, как и все мальчишки, гонял футбольный мяч и не имел иных забот, кроме приготовления уроков. Но однажды на школьном литературном вечере Мухамеджан прочел монолог Абдуллы Набиева из одноименной пьесы. После вечера руководитель школьного драмкружка, учитель литературы М. Абдуллаев предложил ему попробовать свои силы в спектакле «Приключения Тома Сойера». Руководитель не ошибся, отдав Мухамеджану роль главного героя. Мальчик справился с ней отлично.

В 1968 году в Фергане проходила областной фестиваль

драматических кружков. Спектакль кружковцев школы имени Карла Маркса «Абдулла Набиев» был признан лучшим. Роль Абдуллы Набиева исполнял Абдукундузов. А через год — прощай школа! Но поступить в театральный сразу после школы ему не повезло: юноша опоздал на приемные экзамены. Вернул-

вать в комсомольской жизни института. Я попросила секретаря комитета комсомола театрального факультета рассказать о Мухамеджане.

— Абдукундузов?... Если бы все комсомольцы были такими, как наш Мухамеджан, это было бы прекрасно. Он очень исполнительный и отзывчивый парень. Группа, где он является комсоргом, — одна из лучших в институте.

А вот что говорит сам Мухамеджан:

— Сейчас я участвую в двух дипломных спектаклях — «Каракумская трагедия» и «Горизонт». Ставит их старший преподаватель А. Абдуразаков. В спектакле «Каракумская трагедия» я играю роль аксакала. Мой герой отрицательный, цепко держится за прошлое. Но в конце концов терпит полное поражение... Роль в спектакле «Горизонт» по роману Саида Ахмада нравится мне больше. Действие происходит в 40-е годы в Ферганской долине. Мой герой возвращается раненый с фронта и узнает, что его сын, единственный сын, стал дезертиром... Эти две роли совершенно разные, и мне очень интересно работать над ними. А мечтаю я в большом театре, на настоящей сцене, сыграть роль Абдуллы Набиева. Этот образ мне особенно дорог — ведь он был моей путеводной звездой.

● СТУДЕНТЫ

МЕЧТА МУХАМЕДЖАНА

ся домой и стал помогать Абдуллаеву руководить драматическим кружком.

В 1970 году — он снова в Ташкенте. И своего добился: стал студентом театрального института.

...Для него одинаково интересно всё: танец и речь, сценическое движение и история, однако ведущий предмет — мастерство актера — он любит особенно.

Вот уже три года Абдукундузов учится без единой четверки. Мухамеджан получает стипендию Аброра Хидоятова, а это обязывает его многому: надо не только отлично учиться, но и участво-