

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

Людские судьбы... Сколько их, интересных, многообразных, значительных! Рядом с нами живут герои войны, своими ратными делами прославившие Родину, ветераны труда, поминные первый паровоз и первый трактор на пахоте, артисты, писатели, мастера прикладного искусства, врачи, ученые. Много их... Раскрыть красоту души советского человека, щедрость сердца, силу таланта — задача клуба интересных встреч.

Сегодня мы расскажем о Куатбае Абдреймове, заслуженном артисте Узбекской ССР, лауреате премии имени Бердаха — киноактере, режиссере, человеке.

НЕ СРАЗУ разговорился и стал самим собой Куатбай Абдреймов. Человека, привыкшего к сцене, к съемочной площадке, по природе энергичного, стеснялся редакция обстановка. Видимо, сказались и то, что приходилось рассказывать о себе. Но когда речь заходила о друзьях, о тех, с кем приходилось ему создавать киноленты, у кого учился, кому следовал — тогда наш гость преображался, и мы узнавали в нем нашего Куатбая, любимого актера каракалпакского народа.

— В 1970 году Вы удостоены республиканской премии имени Бердаха. Скажите, как складывался ваш путь киноактера?

— Кинематограф меня привлек большими возможностями встреч с массовым зрителем. Когда я был только студентом актерского факультета Ташкентского театрально-художественного института, меня пригласили для небольшой эпизодической роли в фильме «Пятеро друзей». Первоначально он назывался «Мощный пласт». Рассказ шел о первых разработках ангресского угля. Мне не трудно было исполнить роль комсомольца, бульдозериста Гафура. Можно сказать, я сам жил перед камерой. Видимо, это и определило дальнейший мой репертуар. Это была первая проба сил. Конечно, сказались и то, что я еще не знал сцены, чувствовал себя новичком, на съемке не было уверенности...

10 лет назад Узбекская студия снимала фильм «Хамза». На роль батрака Алимжана, ставшего впоследствии ближайшим другом и помощником поэта, пригласили К. Абдреймова. Для него Алимжан в «Хамзе» был дебютом в искусстве. Затем участие в киугруппе Казахской студии. Алмаатинцы создавали картину «Следы уходят за горизонт», в которой каракалпакскому актеру предложили роль одного из главных героев — Танабая. Это наш современник, молодой джигит, вернувшийся после учебы в городе на джайляу, возглавивший ме-

ханизированную чабанскую бригаду.

Табунщик Такен в «Безбородом обманнике», лейтенант Рахимов в фильме «За нами Москва», воспитанник детского дома, ставший военным летчиком-испытателем. Бек Карамсаков из фильма «Снег среди лета», молодой врач-фтизиатр Саидов в короткометражном заказном фильме «Последние старого бита» — такова его экранная биография.

Вырабатывался художественный почерк, актерский стиль, для каждой роли — точный, тонкий рисунок. В жизни и на сцене привлекали люди с чистой душой и совестью, твердым характером, ясной целью. Сейчас К. Абдреймов снимается в новом художественном фильме.

— Что Вас больше привлекает — игра актера или режиссура? Театру или кино Вы отдаете предпочтение?

— Сейчас я в театре. Но с экраном не расстанусь. И выбрать что-то одно трудно. После того, как были сняты три фильма и окончен вуз, я приехал в Каракалпакцию... Два года Куатбай Абдреймов был главным режиссером Нукусской телестудии. А с 1966 года — директор, а потом главный режиссер Государственного театра имени К. С. Станиславского. Поставил два спектакля. О «Москошской спохе» киргизского драматурга Тойбаева газета «Советская Каракалпакия» давала хорошую положительную рецензию.

И вот — «Отелло». Совсем недавно, в апреле состоялась премьера спектакля.

У режиссера — свои трудности. Он должен раскрыть и инсценировке замысел автора и в то же время уберечь актера от штампа, готовых, заученных фраз и реплик. Режиссер — это руководитель, который корректирует ход спектакля, манеру исполнения, форму постановки. А если это классика — придает ей современное звучание. Коллектив театра давно вынашивал мечту познакомить каракалпакского зрителя с классикой мировой литера-

В КИНО, ТЕАТРЕ, В ЖИЗНИ...

туры. Выбор на Шекспира пал не сразу. Спорили, предлагали, взвешивали силы и возможности. Конечно, олень волновались.

— Мы знали, — продолжает артист, — что в зале — люди, которые видели «Отелло» в исполнении сильных коллективов, имеющих за плечами многолетний сценический опыт и определенные традиции. Я хотел поставить спектакль в своей трактовке, с учетом местных условий, с учетом национального колорита.



В основе трагедии глубокий конфликт между благородством, величием, правдивостью маюра и высокомерием, корыстью венецианской знати в лице Яго. Эту мысль и хотелось мне четко и определенно донести до зрителя. Мой Отелло — не копия и не подражание кому-либо и чему-либо. Он создан под впечатлением литературного произведения, по образу других шекспировских героев той эпохи.

— Кто из советских артистов вам близок по внутреннему содержанию, по духу, так сказать, и интеллектуальному складу, по репертуару и театральным жанрам?

— Современный театр, кино, вообще отечественное искусство

богаты талантами, молодыми дарованиями, артистами разнообразных амплуа.

Михаил Кузнецов — его знают кинолюбители по фильмам «Без вести пропавший», «Матрос Чижик», «ЧП», «Серебряный тренер» и другим. О нем не кричит пресса, он не избалован лаврами избранных. Но заметьте, сколько чувства и его игре, неподдельной искренности, эмоциональности, душевного обаяния! В его интерпретации герои экрана приобретают неповторимое своеобразие, значительность. Это актер большой правды, диапазона, мастер психологического жанра.

Хотелось бы работать так, как изродный артист СССР, ныне покойный Абрам Хидятов. Он был одним из общепризнанных исполнителей Отелло. Многие привлекает также в игре народного артиста СССР из Узбекского академического театра имени Хамзы Шукура Бурханова. Это актер который постоянно учится у жизни, берет у нее уроки мастерства, у которого всюду друзья. Это человек, обладающий богатым даром импровизации. Шукура Бурханова по праву называют классиком советского театра.

— Хотелось бы услышать от Вас о будущем Каракалпакского театра, о творческих планах.

Видимо, вопрос задел в душе артиста какие-то самые тонкие струнки, затаянные мысли, а может быть, дерзновенные мечты, замыслы, свойственные ищущим и одаренным, молодым, полным смелых поисков людям.

— Я верю в свой театр, — говорит Куатбай. — Ядро, основу коллектива составляет группа выпускников ГИТИСа, воспитанников известных всей стране преподавателей, профессоров Ольги Ивановны Пыжовой и Бориса Владимировича Бибикова. До сих пор они поддерживают связь со своими бывшими студентами. А те принесли на сцену лучшие традиции русского театра.

Сейчас, или, по крайней мере, в недалеком будущем есть возможность показать в автономной республике красоту, богатство сценических произведений А. П. Чехова, А. М. Горького, И. Шкелера, Э. Войнич.

В последние годы артистический состав пополнился молодыми

силами — выпускниками театральных вузов. Пажиматдин Ансатбаев — исполнитель роли Навои («Навои в Астрабаде»), основателя каракалпакского национального театра Абрамана Утепова из лирико-драматического произведения И. Юсупова «Судьба актрисы» — это даровитый, трудолюбивый человек, которому под силу ведущие роли. У него нестерпимая жажда самосовершенствования.

Много встреч со зрителями предстоит Досбергену Ранову, которого знают в республике по созданному им на сцене образу В. И. Ленина.

Театру сейчас 44 года. Среди ветеранов свое слово в искусстве скажут еще народные артисты УзССР и Каракалпакской АССР Ренмбай Сейтов и София Карабаева, а также Сапаргуль Аvezова Уразгуль Давлетовна.

И последний вопрос — о русском театре в Каракалпакии.

— Это давно назрело, — горячо подхватывает наш собеседник, — необходимо. Я считаю, создание театра — задача номер один работников Министерства культуры республики. На первых порах можно организовать хотя бы русскую труппу при нашем театре, а потом — время покажет. База — драмкружки домов культуры, народные театры, ансамбль геофизической экспедиции, наконец, выпускники Нукусского музыкального училища, ташкентских школ и театрального института. В низовьях Амударьи сейчас проживают многие тысячи людей разных национальностей, у которых общим разговорным и литературным языком стал русский. И они лишены пока возможности смотреть сценические вещи.

Мы расстаемся с Куатбаем Абдреймовым. Расстаемся ненадолго. Скоро, буквально в ближайшие дни, на экранах Нукуса пойдет фильм «Снег среди лета», в котором он исполняет главную роль. Это кинорассказ с заботой и стремлением современной молодежи, борьбе со старым, установления и победе нового.

Ф. ДЕРБЕНЕВА.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист УзССР, лауреат премии имени К. С. Станиславского Куатбай Абдреймов.

Фото Р. Саидова.