

Заглянув  
в щелчку,

# КОММУНИСТЫ увидели «Файну»

московская правда - 1492 - 30 мая - с. 5



«Файна - моя любимая бабулька...»

- *Маргарет Тетчер организовала в Лондоне клуб нанистов.*

- *Откуда знаешь?*

- *Ленинградское телевидение дало жилось...*

- *И какой же членский взнос?*

- *Так в клубе нанистов есть и клуб «А ну-ка, девушки»...*

(Из интервью *Бари Алибасова, продюсера группы «На-на»*)

**АЛИБАСОВ:** Песня «Файна» написана благодаря Егору Зайцеву. Я был на демонстрации моделей, где он показывал восточную коллекцию. Чтобы использовать эти костюмы, я решил сделать песню и ввести в нее рефрен одной турецкой композиции. Турчанку для видеоряда не нашли, но цитата осталась. И оказалось, что никого не нужно было искать. Файна - моя любимая бабулька, с которой живем одной семьей, она соседка. Файна очень любит петь: когда вяжет, варит, убирается. В свои 68 лет она необыкновенно энергична, бодр и весела. Представляю, что она вытворяла в молодости.

Из-за бабушкиного имени сразу придумался припев. Мы с Андреем Потемкиным написали мелодию, стихи - Михаил Рябинин...

Когда запустили утку, что для клипа к «Файне» собрались снимать 200 е.... человек, откликнулась вся столичная пресса, агентство «Рейтер» и даже «Комсомольская правда». Видать, именно в «Комсомольской правде» не хватает комсомольского задора при совершении коитуса.. В общем, все решили посмотреть, как это делается в массовом порядке. От желающих не было отбоя. Пришлось даже сделать по телевидению заявление, что съемка не будет, потому что начали приходить бабки по 70 лет...

Клип задумали комедийный, с Сададьским в главной роли. Сейчас уже толстый, обрюзгший и постаревший, он вспоминает себя совершенно молодым. А молодого Сададьского играет Володя Политов. Естественно, Политову и Сададьскому во сне грезятся разные вещи: от взрывов бомб до эротических сцен. Сюрреалистические видения коме-

дийного плана, поскольку Файной является сам Сададьский.

Три дня снимали, снимали... Журналисты, фотографы... Можешь себе представить, что там происходило... Не зная замысла режиссера, газеты написали, что это - пошлый клип. Я понимаю, что журналисты не обязаны особо разбираться в технологии кинопроизводства. Они не знают, как все это происходит. Объясняю: отснятый материал можно обработать как угодно и сделать десятки и даже сотни версий, совершенно разных по смыслу.

Однако самое смешное - как на интересную идею отреагировали на телевидении. Сказали, что «На-на» надо отовсюду вырезать, потому что у них «какой-то ужасный клип сняли, сильно эротический». Коммунисты продолжают следить за нашей нравственностью и подглядывать в щелчку, командуют - левее брать или чуть правее, а также регламентировать скорость.

Записал  
В. МАКУШЕВИЧ.



Иногда в щелчку видно самого Бари!