

«Мое любимое блюдо — бешбармак»

За кулисами жизни и сцены каждый живет по-своему. Окружающие видят в основном парадную сторону театра, кино, эстрады. И судят об этой жизни по актерам. Но закулисная жизнь настолько многообразна, настолько неожиданна, и в ней участвует такое количество персонажей, что нам она представляется не менее интересной, чем жизнь только артистов.

Бари Алибасов — личность загадочная, хотя с виду он контактен, приветлив. Этот человек вот уже более четверти века не устает удивлять отечественный шоу-бизнес своими победами. Вот и сейчас Алибасов один из лучших продюсеров СНГ...

— Быть продюсером на Западе у нас — разные вещи, — говорит Бари Каримович. — У нас чуть артист становится известным — сам старается заявить о себе, организовать свою студию, центр, клуб, театр...

И многие «прогорают». Продюсер — профессия. Это мы создаем имидж артиста, «раскручиваем» их. И дело это не из легких.

— Ну, а смогли бы вы работать продюсером, например, у А. Пугачевой?

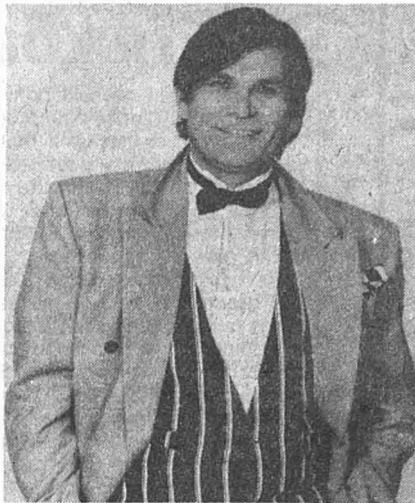
— Я считаю, что каждому артисту необходим продюсер. Однако уровень продюсера должен быть выше, чем у самого артиста. Поэтому для Аллы Борисовны у нас в стране было бы очень сложно подыскать настоящего продюсера. Хотя я считаю, что он ей необходим.

— Вы вкладываете большие деньги в шоу-бизнес, частенько получая за это тумаки. Не надоело?

— Всегда находятся люди, деятельность которых непонятна. Она несуразна, алогична. Как несуразна была деятельность русских купцов, финансировавших большевиков. Зачем они это делали?

Прекрасно понимаю, что каждый раз, воспитывая новое поколение, я сам себе затягиваю петлю на шею. Но все равно не перестану этим заниматься. Я получаю удовольствие от репетиций, от выступлений своих ребят...

— В обычной музыкальной группе один солист. В «На-На» — сразу шесть. Вы не боитесь, что это может стать миной, которая разорвет коллектив изнутри? А вдруг кому-то



из солистов вздумается уйти от Алибасова?

— Это моя тактика. Когда один солист — у коллектива больше шансов развалиться. Вот ушел солист, и нет группы. У нас же, как в театре: много ведущих артистов. И если кто-то из солистов уйдет, это не значит, что развалится коллектив. Мы — труппа, театр, и все знают, что «На-На» — это зрелище, что

артист не может выйти один на сцену и сделать классное шоу.

Потом я уверен, что в «На-На» живут лучше, чем в других коллективах, а от хорошей жизни еще никто не уходил.

— Вот мы все о работе да о работе. А чем занимается в свободные минуты шеф «На-На»?

— Моя страсть — готовить. Рецептов знаю уйму, но любимое блюдо — «бешбармак» — казахское мясное блюдо. Точнее — вареное мясо в тесте. Самый любимый напиток — компот. А если иметь в виду спиртное, то раньше была водка, теперь — коньяк.

Мои любимые писатели — Хулио Кортасар, Габриэль Гарсия Маркес и Иван Бунин. Предпочитаю пересматривать итальянские неореалистические ленты — картины Лукино Висконти, Роберто Россellini, Витторио де Сика. Увы, времени на все это не хватает. Уповаю на будущее, когда, возможно, отойду от дел.

— А в плане...

— Личной жизни? Жены нет, хотя и был женат четыре раза. Впрочем, дачи тоже нет. Растет сын, которого обожаю.

Владимир ВАХРАМОВ.