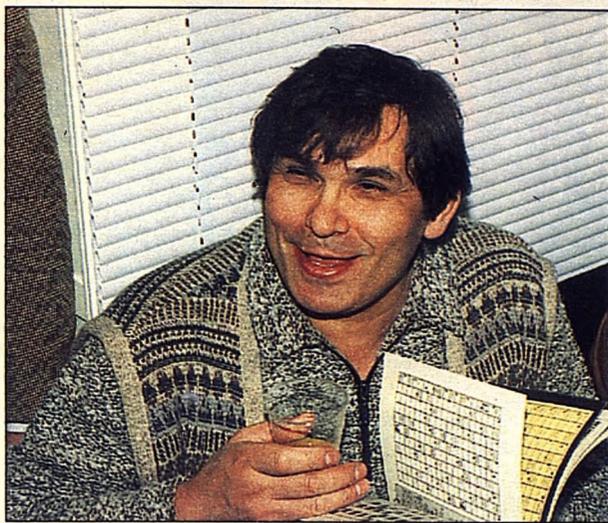


«НА-НА» СПЕШИТ В ТАИЛАНД КАК НА ПОЖАР

«Н аши популярные артисты скоро начнут вымирать, — с горечью произносит Бари Алибасов. — Беда в том, что у нас в России всего около восьмидесяти областных центров, где можно давать концерты. Группа «На-На» способна объехать их все за каких-то четыре месяца. Ну а потом надо брать веревку и вешаться...»

Но поскольку Алибасову и его юношам перспектива суицида решительно не улыбается, Бари Каримович тщательно изучает пути отхода на Юго-Восток. «На-На» совсем недавно вернулась с гастролей в Таиланде, где песни и танцы русских поп-звезд произвели неизгладимое впечатление на аборигенов. Впрочем, помимо представителей коренного населения, концерты группы посетили послы пятнадцати держав. Воодушевленный успехом, Алибасов начал разрабатывать тайландскую «жилу»: для следующих тамошних гастролей репертуар «На-Ны» обогатился тремя песнями на за-



Кстати, беседа с Алибасовым проистекла по окончании концерта, которым «На-На» усладила столичных пожарных в честь их профессионального праздника. Оказывается, поп-звезд и укротителей огня связывает давняя бескорыстная дружба, благодаря которой группа имеет возможность постоянно репетировать в клубе пожарных. За это «На-На» одаривает их своими благотворительными выступлениями.

Не чураясь пресловутой благотворительности, Алибасов предпочитает и сам многое приобретать даром. Хорошо известно, что он принципиально не платит авторам песен. Пока другие продюсеры отсчитывают маститым композиторам и текстовикам тысячи долларов за произведение, которое еще и не обязательно станет хитом, наш многоопытный герой находит молодых и никому не известных сочинителей. Те благоговеют перед Алибасовым уже просто потому, что корифей обратил внимание на их скромные опысы, и не помышляют завести с ним разговор о гонорарах. Если же их песня становится всенародно любимой, как, например, «Фаина», то авторы, по мнению Алибасова, вознаграждаются тем, что «к ним выстраивается очередь артистов с бабками». «Так что это они еще должны мне отстегивать определенный процент!»

По словам Бари Каримовича, все деньги, которые он зарабатывает последние годы, вкладываются лишь в одну фирму — «товарищество с полной безответственностью под названием «На-На». При этом маэстро признается, что такое его самозабвенное увлечение этим предприятием не совсем разумно с чисто деловой точки зрения.

«Как всякий талантливый человек, я талантлив во всем. Причем безгранично. Сейчас мне поступает очень много предложений заняться самым разным бизнесом, и отнюдь не только музыкальным. И в сфере печатной, и в сфере телевизионной. Любой нормальный мужчина должен вести несколько дел. Так что, видимо, я буду искать какие-то возможности в параллельном бизнесе».



тейликом тайском языке. Причем одна из них была выбрана по той причине, что ее любит императорская семья. Алибасов не устает восхищаться лингвистическим дарованием Володи Асимова, который, даже по оценкам специалистов, очень недурно справился с произношением, точнее, пропеванием совершенно не знакомых ему слов.

Корреспондент «7Д» не удержался и поинтересовался у словоохотливого Бари Каримовича, сколько времени еще он надеется покорять мир со своими стремительно взрослеющими воспитанниками. Алибасов задумался и ответил: «Группа прекратит свое существование, если ее покинет хотя бы один из нынешних участников. Вопреки моему желанию получилось так, что именно эти четыре лица представляют группу. И даже без одного зрителя интерес к «На-Не» мгновенно пропадет».