

Бари АЛИБАСОВ:

Комс. правда - 1999 - 22 НОЯБ - с. 30

Я похож: на серийного убийцу, на чучмека, НА БАНДИТА-НАЕМНИКА...

Лидер группы «На-На» додиктовывает книгу о том, как он впервые обо...ся, о секс-террористе Политове и о своей скромной персоне

В тусовке любят шутить: если когда-нибудь на Землю прилетят инопланетяне, в первую очередь они попадут в гости к Бари Алибасову. Есть у предводителя «на-найцев» уникальная способность убалтывать людей посетить свой дом. А еще шутят, что, если инопланетяне не будут ни слова понимать по-земному, Алибасов все равно удастся их разговорить. Это мы к тому, что скоро увидит свет книга под названием «Основы «на-найской» философии в диалогах и размышлениях». Данный труд необычен хотя бы потому, что это не просто мемуары и даже не дневники. Алибасов умудрился так заговорить своего литературного обработчика, выведя его на разговоры на самые разные темы, что у того не поднялась рука превращать эти диалоги в монотонное повествование «родился и вырос». Сразу скажем: эти печатные беседы лучше держать подальше от добропорядочных обывателей и маленьких девочек. К примеру, прилагательное «зло..арь» так же естественно в книге, как осенние сопли. Эпатаж - это нормальное состояние Алибасова. Поэтому любого, мало-мальски знакомого с Каримычем, несколько не удивит, когда на умный вопрос автора об отношении к творчеству Ингмара Бергмана, Алибасов глубокомысленно продолжает:

«Однажды я внезапно обо...ся. Шел домой из школы, это километра полтора. В поселке же у нас тогда общественные туалеты не водились. Когда почувствовал, чем дело пахнет, тут припустил бегом, боялся, что не успею. И - не успел».

Но поскольку книга все-таки о группе «На-На», то четверке бравых парней уделяется еще больше эпатажных деталей.

«Вот представьте, идет наш концерт. Люди, сидящие в зале, воспринимают концерты группы «На-На» как непрерывную праздничную феерию, где трудно уследить за отдельными деталями. Там что-то вспыхнуло, тут взорвалось, там - дым, тут - фейерверк. Только что «на-найцы» были в одних костюмах - глядь, уже в других. Только что стояли с гитарами в руках - и вдруг уже отплясывают какой-то сумасшедший танец... Так вот, на первый взгляд все это полная импровизация, где артисты легко, свободно и непринужденно отрываются для души. На самом деле за этим стоит железная схема, где все рассчитано. (...) Так вот, я всегда считал, что в этой жесткой схеме нет, кажется, ни малейшего просвета для какого-то постороннего действия. Просто не может быть! Но,

как показал один забавный случай на гастролях в Германии, я крупно ошибся. Я стоял, как обычно, в зале у режиссерского пульта. И что-то мне не понравилось в ходе концерта. Иду за кулисы дать указания техническим службам. А заодно, думаю, отойду в туалет. Открываю дверь и вижу



«Как можно влюбиться в 53-летнего мужика с мерзкой обрюзгшей рожей?!»

дивную картину - Политов трахает немку. А времени у него за сценой на все про все - две с лишним минуты. Та самая пауза, которая требуется на смену костюма.

- А на то, чтобы договориться? - Это у них происходит мгновенно. Из зала выскочила, шмыг за кулисы - и все дела. Ну вот, стою, смотрю. Мне все эти потехи до фени, меня концерт волнует. Спрашиваю с возмущением: «Когда ты собираешься переодеться?» А он спокойно: «А я уже переоделся».

- То есть перекрыл норматив раз в четыре. - Если не в девять. Феерический случай. А вот другая история с Политовым. Нас пригласил к себе на день рождения один очень крутой бизнесмен. Дело происходило на его загородной вилле. Туда специально для развлечения гостей привезли четырех девчонок. «Новые русские» на такие «угощения»



Историческая фотография: «На-На» в гостях у «Комсомольской правды».

не скупятся. Так вот, едва-едва начался ужин, еще не выпили по первой рюмке, вижу - Политов исчез. Это вообще главная его особенность - исчезать и появляться практически мгновенно. Короче говоря, в течение всего ужина, который длился часа полтора, Политов исчезал раз пять-шесть.

- Не один?

- Естественно, то с одной девочкой, то с другой. За первые сорок минут, что мы пили за здоровье хозяина, Политов успел оприходовать всех четырех девиц. Но этим он не ограничился, и в ход пошли официантки.

Конечно, не все в «На-На» такие сексуальные террористы. Есть в группе и более высоко нравственные особи:

«А вот что касается Асимова и Жеребкина, им в первую очередь необходимо общение на уровне души. Им нравится, чтобы все это было больше по любви. Во всяком случае, секс для них не самоцель. Хотя и у Политова это тоже не самоцель, а просто способ жизни, как у других есть, пить и дышать. У Славы Жеребкина - своя особенность. Пока не выпьет, он ужасный однолюб. Во всяком случае, за рекордами не гонится. Но когда выпьет, то пытается овладеть всеми подряд в максимально возможном объеме, строго следуя по стопам Политова и Паши. Тут в нем уже просыпается мощный соревновательный дух. Но после этого он обязательно читает подружкам нравоучения».

А как же сам Алибасов. Неужели безгрешен?

«Меня поражает, когда многие женщины и даже - о ужас! - несовершеннолетние девочки объясняют мне в любви. Меня это страшно пугает. Я даже, грешным делом, думаю: «А все ли у них в порядке с головой? Как это можно - влюбиться в старого, жирного, пятидесяти-трехлетнего мужика с мерзкой обрюзгшей рожей?»

- Вы уж меня извините, но на стоящему мужику идет все.

- Моя соседка баба Фая, увидев меня впервые в жизни, хотела милицию вызвать. Я скажу, на кого я похож: на серийного убийцу, на чучмека, на бандита-наемника, на ближневосточного боевика-террориста... Мрачный уголовный тип с нависшими бровями».

Но есть и у циника Алибасова вещи святые. Так, говоря о Лидии Федосеевой-Шукшиной, Бари Каримыч переходит на высочайший штиль:

«Впервые за всю свою жизнь мне надо было завоевывать женщину! Прошу не путать это со словом «овладевать». Здесь нечто совсем другое.

- Вы ведь с ней раньше знали друг о друге?

«Открываю дверь и вижу дивную картину: Политов трахает немку. А времени у него за сценой на все про все две минуты»

- Я - да. Она - очень поверхностно. До нее доходили какие-то небезлицы и байки о «на-найцах», что-то про «голубизну»... А познакомились мы с Лидой совершенно случайно в Доме кино на премии «Ника». Знакомый попросил подвезти ее, что я и сделал с большим удовольствием.

- У вас тогда уже было какое-то влечение к Лидии Николаевне?

- Боже упаси! Для меня Лидия Шукшина была существом неземным, нереальным, мифологическим. У каждого из нас, как вы знаете, есть свой мифологический пантеон, где пребывают все наши кумиры. В их ряду была и она. Да, собственно, она до сих пор и будет находиться там, пока я жив. Ибо этот пантеон не что иное, как пространство сердца.

По мню, когда мы вскоре после «Ники» провели с ней вечер в ресторане, я был попросту ошеломлен ее... как бы это поточнее сказать... чело-вечностью, что ли. Жаль, это слово так затаскали в связи с Лениным, но все же. Лидя напрочь разрушила тот мифологический образ, который сложился в моей голове. Мне очень хотелось побыть рядом с ней... Я понимал, что это не так-то просто. Так оно и вышло. И тем не менее мы были вместе четыре года. А прежде мои отношения с какой-либо женщиной - не важно, женой или подругой - исчислялись всего лишь какими-то месяцами. На большее меня ни разу в жизни не хватило.

- И что теперь?

- Мы и сейчас в прекрасных отношениях. Созваниваемся, встречаемся на светских тусовках. Но что только подтверждает истину: «Ничто не вечно...»

Для высококолых эстетов есть в книге глава, где Алибасов подробно объясняет, почему «На-На» - это круто:

«На-На» очень хитро использует наивность текстов для создания ярких эмоциональных образов, действуя глубоко на подсознание. Вот, скажем, песенка «Упала шляпа» - дурацкий текст, как бы ни о чем. Но на самом деле эта песня настолько «ни о чем», что слова здесь выполняют уже роль эмоциональных символов, а не носителей сюжета.

- И кто же эту удивительную «Шляпу» сочинил?

- Что интересно, слова на эту музыку пробовали писать очень опытные мастера песенных текстов - Кирилл Кростошевский, Лариса Рубальская. А потом я купил бутылку ликера, сел за стол и сам за пятнадцать минут написал текст.

А вообще в книге аж 16 диалогов. Есть там и о Пугачевой, и о Леонтьеве, и о Кобзоне. О том, как вообще создавалась группа «На-На», о том, как Бари промышлял банальным воровством и... Впрочем, это уже совсем другая история.

Диалоги постигади
Виталий БРОДЗКИЙ,
Ольга САПРЫКИНА.

КОГДА БОЛИТ ЗУБ - ЭТО НЕ ЖИЗНЬ!

Обезболивание + пломбировка 3-х каналов + гелиопломба = 550 р.

Отбеливание, художественная реставрация, восстановление разрушенных зубов с помощью штифтов.

СТОМАТОЛОГИЯ 124-73-2/

СПРАШИВАЙТЕ ИМЕННЫЕ КАРТОЧКИ!

Ул. Ферсмана, дом 3А, в помещении с/с № 53

БЕЗ БОЛИ! НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ