

Сеанс обратной связи

Известия — 1999 — 27 ноября — с. 1, 7

В прошедший вторник наши читатели вели прямой разговор с продюсером популярной группы «На-На» Бари Алибасовым и заместителем главного редактора — ответственным секретарем «Известий» Александром Куприяновым. Третий «раунд» встречи «читатель—газета» начинался бурно. Итак, читатель ведет разговор...

О коммунизме, дебилизме и профессионализме

— Товарищ ответственный секретарь! Или как вас там — господин?
— Называйте так, как вам привычнее.
— Раньше ответсекретаря свою газету читал... Надеюсь, вы — тоже?

* «Прямые линии» с участием писателя-сатирика Гр. Горина и директора Московского бюро радио «Свобода» С. Шустера опубликованы (см. «Известия» от 13.XI и 20.XI.).

— Разумеется. Но давайте сначала познакомимся.
— Меня зовут Роман Захарович. Вы можете назвать хоть один интересный материал в «Известиях», пусть даже фашистского толка, как, например, «Турецкий марш»?
— Мы фашистских материалов не печатаем — вы не по адресу обратились... Но все-таки «Турецкий марш» вам чем-то запомнился? И почему — «фашистский»?
— Он мне запомнился как показатель деградации газеты...
— Вы знаете, Роман Захаро-

вич, за последние несколько месяцев «Известия» подняли тираж на 70 тысяч. Разве это не показатель роста популярности газеты?
— А может, дебилизма?! Вот вы сегодня выступаете в паре с Алибасовым! Это тоже предел деградации. Он один из тех, кто, простите, пишет песенки для дебилов. Поэтому вы можете увеличивать тираж за счет фашистской части общества и одурманенных малолеток. Увы, статистика показывает, что каждое новое поколение молодежи дебилнее предыдущего!
— Не согласен. С вашим отношением к «малолеткам» все ясно. А вы знаете, что группу «На-На» любят за талант и профессионализм такие разные, но известные всей стране «взрослые» люди, как Никита Михал-



У Бари Каримовича Алибасова настроение было хорошее

ков, Юрий Лужков, писательница Татьяна Толстая... И Геннадий Зюганов, хочу вам сообщить, любит «На-На», и Анти-

лов, и Нонна Мордюкова. Их вкусам вы доверяете?

(Окончание на 7-й стр.)

Сеанс обратной связи

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Михалков — прежде всего безбавственный человек. А Мордюкова...
— Мне трудно заподозрить в фальши Нонну Викторовну!
— Может, она просто стала любовницей Алибасова?
— Я непременно передам ваше предположение Мордюковой и Алибасову. Он сейчас сидит рядом со мной, говорит по другому телефону. Не хотите задать Бари Каримовичу вопрос?
— Пусть дебилы задают ему вопросы!..

— Бари Каримович, многоуважаемый, здравствуйте! С вами говорит Инна Юрьевна Соколова, Институт США и Канады, Академия наук. Мой сын с друзьями из Гнесинки создали группу, будут выступать в Доме культуры Немчиновки. Приезжайте посмотреть!
— Спасибо за приглашение, Инна Юрьевна! Наверное, не получится: сейчас работаем по 18—20 часов в сутки, репетируем новую программу «На-На» над Землей». С 6 по 10 декабря пройдет премьера в концертном зале «Россия». Приглашаю, в свою очередь, вас с сыном... А после 10 декабря готов посмотреть группу вашего сына.

— Как связаться с вами?
— У меня факс... Кстати, живу я прямо напротив Гнесинки.

— Мы знаем, Бари Каримович, как много и талантливо работаете вы и ваши парни.
— Инна Юрьевна, а вы в какой области специалист?

— Я кандидат наук, экономист-международник.
— И вам нравится «На-На»?
— Это один из самых высокопрофессиональных коллективов на российской эстраде. Не знаю, как вашу группу ценят в мировом шоу... Примите мое огромное-огромное уважение.

— Спасибо. Хочу вам сообщить как международнику, что «На-На» подписала контракт с компанией «Голливуд-интернэшнл» — владельцы Чак Норрис и Джек Аллан, вы его, может быть, видели в сериале «Санта-Барбара». 22 декабря «нанайцы» едут в Лос-Анджелес. Для них уже подобран дом — со студией, бассейном, тренажерным залом. Пробудут они в Штатах 3 месяца: будут готовить пластинку, сниматься в пазличных шоу, совершенствов-

вать вокал, пластику, английский язык. Три месяца мощной подготовки. А в январе американцы открывают сайт «На-На» в Интернете. В общем, беспрецедентный международный проект русской группы «На-На» на американском рынке музыкальной индустрии.

О китайцах, «нанайцах» и влюбленных тайцах
— Уважаемый Бари Каримович! С вами говорит Исая Юрьевич Сухарев, заслуженный юрист России, лауреат высшей юридической премии.
— Поздравляю вас с наградой.

— А я восхищен вашим ансамблем! Творчество группы «На-На» не стареет. Откуда силы?

— Если так интересуетесь нашей работой, прочитайте мою книгу «Основы нанайской философии», она сейчас в московских магазинах продается.

— Но хочу покриковать вас за телепередачу, кажется, «20 лет» называлась?

— Я сам эту передачу увидел только в эфире. С критикой согласен. Поправим передачу, сделаем более информативной.

— Если вам нужна помощь в юридическом плане, запишите мой телефон...

— Меня зовут Елена Михайловна, я член Союза дизайнеров, всю жизнь проработала в НИИ, занимаюсь проблемами современного искусства.

— Елена Михайловна, спасибо, что дозвонились... А можно я вам первым задам вопрос? Как вы считаете, современное искусство более эмоционально и менее сюжетно, нежели искусство академическое?

— Есть разные направления. Концептуальное требует подготовки и определенного вкуса, оно апеллирует к минимальным смысловым факторам. А есть направления более внешние, так сказать, демонстративные, на грани с театром, перформансом...

— Авангардную музыку слушаете?

— Не увлекаюсь. Но знаю творчество Булеза, Кшиштофа Пендерецкого, Кейджа...

— Елена Михайловна, группа «На-на» дружит и сотрудничает с Пендерецким.

— Впервые слышу! Расскажите, пожалуйста.

— Мы по его приглашению гостили в Варшаве, слушали его последние произведения. Конечно, Кшиштоф — гений! Месяц назад мне позвонила его жена Лижбета и сообщила: Пендерецкий сделал то, чего никогда не делал, — он написал песню для группы «На-На».

— Пять лет назад он объявил, что авангардом больше не интересуется, а переходит на гармоничные, сбалансированные мелодии...

— А тогда чем вы объясните, что многие национальные лидеры в области политики, кино, телевидения, театра, спорта с огромным уважением относятся к творчеству группы «На-На» (я могу назвать десятки известных фамилий), а люди эстрадного цеха, исполнители нашего жанра считают нас некоей второсортной группой? Да и журналисты — тоже...

— Бари Каримович, это все вкусовые мотивы и внутрипрофессиональная конкуренция. Вы пытаетесь создавать, безусловно, что-то новое, свое... В своем стиле, в своем жанре. Я к вам отношусь с безусловным уважением.

— Спасибо!

— Здравствуйте, Бари Каримович! Я работаю в библиотеке, зовут меня Татьяна. Десять лет я ваша поклонница. А вопрос такой: почему идет засилье западной, американской музыки на русской эстраде?

— Вы не представляете, Татьяна, как вы попали в самую точку! Засилье европейской и американской музыкальной индустрии происходит потому, что в Россию инвестируют огромные средства. В радиостанции, в издания, в конкретных журналистов... Внушается мысль, что русская музыкальная культура — второсортная. Нас пренебрежительно называют «попсой». Правда, это не политика, не идеология. Это — бизнес.

— Я считаю, что русский человек должен сам нести свою культуру, свою музыку в мир.

— Что мы и пытаемся сейчас делать: обездрили многие страны, заключили контракт с Голливудом... Говорят, что в следующем тысячелетии на мировом рынке будут господствовать Китай, Япония, Корея. Они внедрят свои денежки в русскую музыкальную индустрию. А нам с вами не забыть бы «Ой, цветет калина!»

О космосе, правителях и больших заголовках

— Бари Каримович, доктор исторических наук вас побеспокоил. Меня зовут Константин Сергеевич... Вы за кого будете голосовать 19 декабря? Лично я голосовать вообще не пойду!

— Я вашу позицию понимаю... Скажу вам, как историк: вся наша практика российская говорит о том, что кто бы к власти ни пришел, в финале они — плохие для народа... От последнего царя до Михаила Сергеевича — все орунаны, втопнаны в грязь. Плохо это. Поэтому голосуй не голосуй, все равно получишь... плохого правителя! Вы, Константин Сергеевич, давно «Известия» читаете?

— Еще мои родители выписывали!

— Как вы считаете, «Известия» — политически ангажированная газета? Продалась олигархам? Или все-таки сохраняет объективность?

— Умный «денежный мешок» никогда не станет мешать объективности информации. Я «Известиям» не изменю. Мне кажется, осталась последняя газета, которой можно верить: «Известия». У них точная аналитика, много разнообразных тем. Есть некий фундаментализм.

— А вы не думаете, что «Известиям» нужно быть попроще, поближе к народу?

— Сейчас таких «простых» много. Я считаю, что надо бороться за смысл, за серьезность, за профессионализм.

— То есть про «На-На» писать не надо? Пусть будет маленький тираж, но зато...

— Нет, почему? Не надо крайностей! Газета должна быть демо-

кратичной, не только для высокопоставленных. «Известия», на мой взгляд, последние полгода много и творчески занимаются этой проблемой. Только не перебарывать! Вы передайте мое пожелание руководству газеты. Кроссворд на последней странице, конечно, неплохо, но...

— А как вы думаете, Березовский «Песню года» слушает?

— Думаю, слушает. Он такой живой и проворный!

— Мне кажется, что «Известия» сейчас должны, не теряя верных и преданных подписчиков, поискать нового читателя, поработать вплотную с молодым поколением. Пожалуй, соглашусь тут с вами: и для меня «Известия» остались одной из немногих газет, дающих объективную информацию... Что же касается «не перебарывать бы» и тех изменений в демократическую сторону, то здесь, на «Прямой линии», присутствующий ответственный секретарь «Известий» — Александр Иванович Куприянов. Он ответит на любой ваш вопрос по газете.

— Александр Иванович! Зачем даете такие крупные заголовки и большие фотографии? Ведь жалко места в газете!

— Меняется дизайн газеты. Согласитесь, он должен отвечать современным требованиям. Мы сильно увеличили объем — скажем, до 16 страниц в пятницу. «Известия» стали выходить по понедельникам (пока только на Москву и Питер), вводятся новые приложения, рубрики и тематические выпуски, они достаточно современные: «Известия»-медиа — приложение, «Хит», «Персона», «Стиль», «Успех», «Даль-

ние страны», «Она», «Письма главному редактору» — полосы. Все это требует иного оформления. А форма, говорят, должна находиться в единстве с содержанием. Мы хотели бы, не теряя лица, оставаться современной, стильной газетой. Дирекция газеты качественно и целенаправленно работает с подпиской: например, введен отдельный индекс для «Известий» в пятницу. Если дорого подписываться на каждый день, то подпишитесь на пятничный — «толстый» номер. Цена — всего 104 рубля.

— Я уже подписался!

— Бари Каримович, Александр Иванович! С вами говорит член-корреспондент Академии наук, специалист по космической технике, 20 лет замещавший Сергея Павловича Королева... (сильный треск в телефонных трубках). Я по поводу «Известий» за 22 ноября. Сергей Лесков, он меня знает (вновь шум и треск) пишет, что китайцы улетели в космос на русском корабле. Это не так! У них свой корабль! Не надо обижать китайцев, они провели огромную работу. Как у старого подписчика «Известий», у меня к вам претензия: вы зажимаете великую Китайскую республику!

Куприянов: Мы просто приводим мнение другого академика. Но вашу претензию я передам в отдел науки. Вообще-то мы стараемся не зажимать великую Китайскую республику.

Алибасов: Великую Китайскую республику зажать трудно. По одной простой причине: их много! Вот, кстати, где не были «нанайцы» — в Китае...

Также по прямой линии позвонили

— проектировщица Бизунова: предложила облагородить вход и фотовитрины «Известий»;

— хирург Людмила Ивановна: попросила помочь учителям и врачам г. Котловска Тамбовской области, там четыре месяца не выдают зарплату;

— карикатурист Скотаренко: предложил газете свои работы;

— водитель Н.А. Трегубов: считает, что в автокатастрофе с В. Матвиенко виновны работники ГИБДД — они необоснованно прогнали води-

теля «УАЗа» на обледеневшую обочину;

— учитель В.А. Симонова: рассказала, как в подмосковном Зеленограде за бутылку водки покупают подписи избирателей;

— отставной генерал (на представился): хвалил за «взвешенный» характер газеты, ругал за ошибки, рассказывал, как жил и работал в обстановке ханжества, лицемерия и двойной морали;

— Ян Ильич: попросил побольше печатать журналистов — ветеранов «Известий»;

— В.С. Сабельников: рас-

сказал о том, что 19 июня 1941 г. на его заставе (граница Белоруссии и Польши) погибла половина состава;

— генеральный конструктор Илья Ильич: не согласен с фразой в «Известиях» «Хрущев был дурак»;

— Сабанцев Ю.К.: об участии в конкурсе «Уральские самоцветы»;

— Алик из г.Клюквина Брянской области: предложил песню собственного сочинения «Девушка-пилот»;

— поэт, доктор наук Лев Кротокин: предложил группу «На-На» цикл стихов.

Всем — огромное спасибо! Извините, что не хватает места упомянуть всех. Постараемся выполнить ваши просьбы и ответить на все ваши вопросы.