

# СМОТРИШЬ – ГРИГ, А ПРИГЛЯДИШЬСЯ – АЛИБАСОВ

**И**ЗВЕСТНЫЙ продюсер **Бари Алибасов** недавно посмотрел спектакль о самом себе.

В Театре на Малой Бронной проходили гастроли питерского театра «Бенефис» (худ. рук. – **Михаил Боярский**). «Бенефис» привез свою последнюю премьеру «Скандал в шоу-бизнесе» – это музыкальная комедия, посвященная повседневным событиям, происходящим в мире шоу-бизнеса: молодые мальчики и девочки стремятся через постель известного продюсера по имени Григ (прототип – **Бари Алибасов**) попасть в звезды поп-музыки, модный певец, продюсируемый Григом, заводит роман с женой брата, спонсирующего григовские шоу, жена же эта стремится выйти замуж за самого Грига, который никак не может получить развод от своей последней жены. Все роли сыграны всего четырьмя актерами – вице-мисс «Россия-97», супермоделью **Александрой Флоринской**, победителем конкурса по мужскому стриптизу «Москва-99» **Сергеем Ангелом (Горобченко)**, **Еленой Рубиной** и **Николаем Денисовым**. Последний – автор многих песен из репертуара **Валерия Леонтьева**, **Надежды Бабкиной**, **Ларисы Долиной**, «На-на» и многих других. Он же – автор либретто и стихов к спектаклю. Он же – исполнитель главной роли, роли Грига. «Двадцать лет назад я в качестве поэта вошел в мир шоу-бизнеса, – говорит Денисов, – и, зная этот мир изнутри, захотел создать спектакль об этом мире. А главным героем я выбрал своего старого друга **Бари Алибасова**. Когда проходила премьера спектакля в Петербурге, **Бари Каримович** был в Америке и не смог прийти, и вот теперь он видит этот спектакль впервые».

**Бари Алибасов** действительно был в зале, сопровождаемый сво-



*Бари Алибасов.  
Фото Фреда Гринберга  
(НГ-фото)*

им выводком, группой «На-на». В антракте он признался корреспонденту «НГ», что спектакль очень ему нравится: «Отличные актеры, замечательный текст, прямо-таки шекспировский. Я смеялся до слез. А если, когда меня изображают, я смеюсь, это значит, что изображают похоже».

Публика тоже смеялась через каждую реплику. А после – цитировала некоторые особенно пошлые остроты. Например: «У нас, у артистов так: смотришь – трахаются, а приглядишься – репетируют!» В целом спектакль оставил такое же впечатление: смотришь – вроде забавно, а приглядишься – в игре актеров виден легкий налет питерского провинциализма. ■

**Глеб МИХАЙЛОВ**

Неделя в Петербурге 2000 - 16 июля - с. 10