

“Скандал в шоу-бизнесе” разразился в минувшую субботу в Москве. И хотя это была не настоящая разборка авторитетов самого массового из искусств, а всего лишь спектакль с манким названием, “Скандал” тем не менее получился достаточно громким.



Герой «Скандала» — Бари Алибасов

На сцене столичного Театра на Малой Бронной при зрительском аншлаге его разыграли гости — артисты Санкт-Петербургского государственного театра “Бенефис” под руководством Михаила Боярского.

Этот коллектив имеет на своем счету не мало нашумевших постановок. В их числе, к примеру, “Интимная жизнь” с участием Михаила Боярского. Настоящим хитом “Бенефиса” стал спектакль “Антонио фон Альба” в постановке Романа Виктюка, пригласившего на главную женскую роль примадонну оперной сцены Елену Образцову.

И вот теперь — “Скандал в шоу-бизнесе”. На сей раз автором пьесы, режиссером и главным героем одновременно выступил известный питерский поэт-песенник Николай Денисов. Выпускник Ленинградского театрального института, он долгое время работал актером в разных театрах страны. И всегда писал стихи, на которые стали сочинять песни известные композиторы. А петь — популярные артисты: София Ротару и Валерий Леонтьев, Лариса Долина и Филипп Киркоров и другие звезды эстрады. Многолетнее сотрудничество связывает Денисова и с Бари Алибасовым, в образ которого он и отважился перевоплотиться на сцене.

Дело действительно запахло скандалом, когда в зрительном зале неожиданно поя-

вился Алибасов в компании со своими “найкадами”. Всем известно, что, заключив семилетний контракт с американскими продюсерами, они должны находиться по месту нынешней работы — в Лос-Анджелесе, и вдруг оказались на спектакле в Москве. Надо ли говорить, что интерес публики накалился до предела. Как отнесется Алибасов к своему сценическому воплощению? Однако оглушительный хохот Бари Каримовича, сопровождавший практически все трехчасовое театральное действо, сомнений не оставил: спектакль “акуле шоу-бизнеса” пришлось по вкусу.

“Я шел на “Скандал” с опасением, — признался уже на банкете Алибасов. — Боялся, что будет страшное занудство с пошловатыми песенками и сомнительными анекдотами. И потому рад, что ошибся. Конечно, это не шоу, не мюзикл, а настоящий драматический спектакль — яркий, остроумный, гротескный. Сразу вспомнился гениальный Аркадий Райкин, который умел один изобразить целую галерею самых разных характеров. В “Скандале” заняты всего четыре артиста, но играют они огромное количество героев — совершенно непохожих друг на друга реальных персонажей современного шоу-бизнеса”.

Ольга СВИСТУНОВА.