

«НА-НА» ПОКОРЯЕТ АМЕРИКУ

Окончание. Начало на стр. 1

— В общем, случайно. Наш американский менеджер Эд Фишман, создатель телепрограммы «Колесо Фортуны», известной в России как «Поле чудес», живет в Малибу — как и все влиятельные люди. Сначала его жена рассказала о нас супруге Кларка, когда они прогуливали собачек по океанскому побережью. А та, в свою очередь, показала Дику наш ролик. Кларк попросил прислать ему другие записи. А при первой встрече он назвал ребят по именам и спросил, почему Слава Жеребкин покрасил волосы. Он сказал: «Я сделал много революций в американском сознании и хочу совершить еще одну — русскую».

— Дебют «На-На» в США запланирован на осень 2001 года. Как это будет выглядеть?

— Их появление должно быть неожиданным, сенсационным, почти шоковым. «На-На» должна появиться на американском рынке ниоткуда, сразу — в один день и в один час. Естественно, сейчас прежде всего идет работа над музыкой. Ребята уже записали несколько песен, причем они сумели исполнить их в манере, понятной американскому слушателю. Сейчас начинаем рабатывать имидж. Это точно не будет «группа танцующих мальчиков»: парни будут выходить на сцену с гитарами, как когда-то «На-На» начала в России. Необходимо выбрать социально-психологическую кон-



ФОТО АНТОНА ДЕНИСОВА

Редкий снимок группы «На-на»: в их исполнении звучит гимн «Боже, царя храни!»

цепцию. Рок-группы масштабного влияния всегда играли на нравственных крайностях — либо добро, либо зло. А мы — посредине.

— Вы считаете, что попасть на мировой рынок, исполняя песни на русском языке, невозможно? На конкурсе «Евровидения» Алсу тоже пела на английском, и ее успех не вызвал особого подъема патриотических чувств.

— Я не думаю, что проблема в языке. Дело в нашем русском характере. Для нас лучший подарок, если у соседа корова сдохнет. Нам надо научиться понимать, что любая победа россиян — это достижение России.

— Сейчас вам принадлежит только 25 процентов прав на группу, остальной

частью владеют американские продюсеры. Не обидно, что приходится делить ваше чадо с кем-то еще?

— Когда-то я добровольно бросил популярную группу «Интеграл». Я плакал, горевал, но потом привык к мысли, что рано или поздно человек становится самостоятельным, выбирает свой путь и ему может быть тесно в каких-то рамках. Сейчас я очень хочу, чтобы «На-На» добилась успеха. И это будет успех России. Я человек тщеславный и надеюсь оставить после себя ощутимую пользу. Есть в энциклопедии фамилия «Алибасов» — мне это приятно. Если она там задержится надолго, мне будет приятно вдвойне.

— Получается, что название «На-На» теперь пишется по-английски, поют ребята по-американски, да и выглядят как западники. Что же в них останется русского?

— Сущность русская, от которой никуда не денешься. Как бы ни пел Рикки Мартин по-английски, все равно в нем чувствуется латиноамериканский темперамент. Если у Вани — рожа Вани, ты его хоть в смокинг одень. Единственное, что может его скрыть, — это скафандр. Но все равно, походка выдаст.

— Кстати, ходят слухи, что «На-Ну» отправят в космос.

— Это уже не слухи, это подтвердил министр культуры. После программы «На-На над землей» у меня возникла эта идея, но мы не могли ее реализовать сразу, потому что уехали в Америку. Начали осуществлять этот проект через полгода, получили поддержку структур, имеющих отношение к космосу.

— Зачем вам это нужно?

— Я считаю, что музыка сделала человека цивилизованным, это самый абстрактный и самый понятный язык чувств. Поэтому именно музыканты должны быть первыми в космосе.

— За космосом, за Америкой вы Россию не забудете?

— Для этого нужно нас вернуть в лоно матери, убрать русские гены и вставить какие-нибудь занзибарские.

**Наталья БАРИНОВА,
Дмитрий ЗЛОДОРОВ**