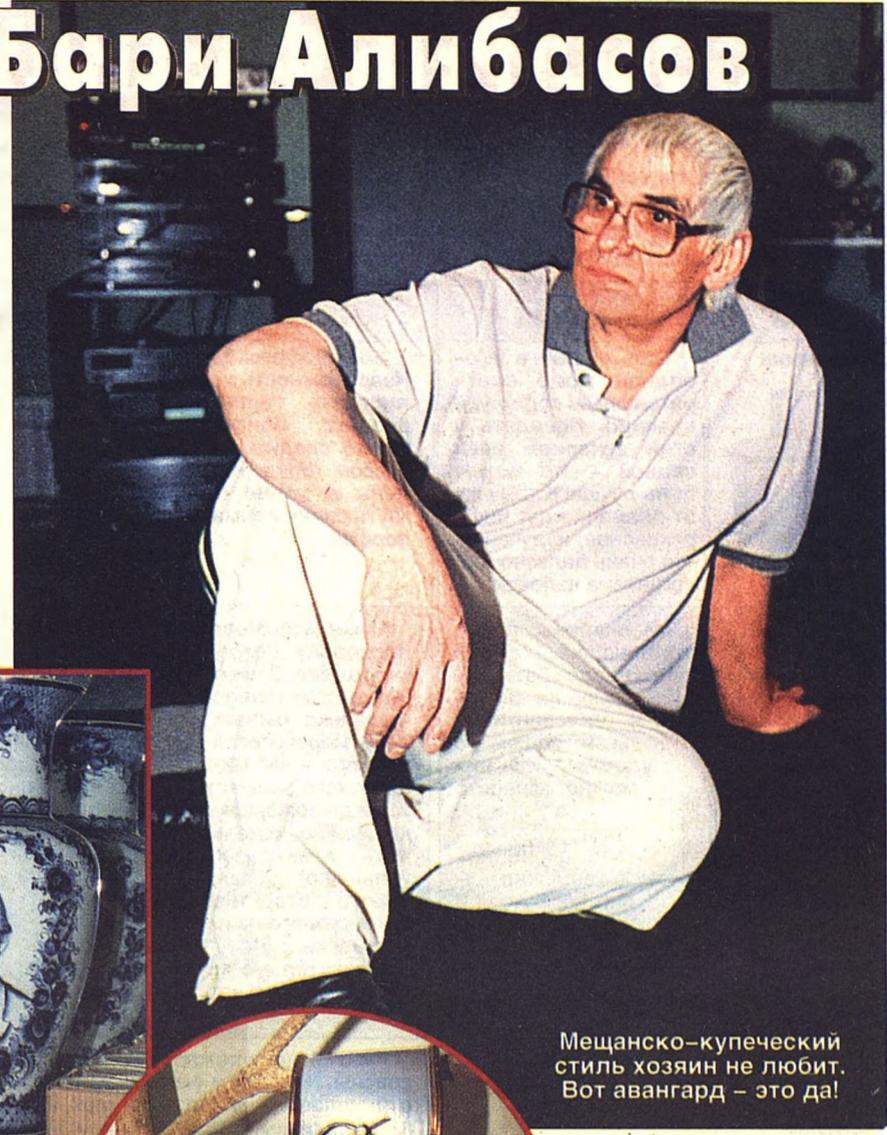


Бывший архитектор Бари Алибасов не знает, сколько комнат у него в квартире



Мещанско-купеческий стиль хозяин не любит. Вот авангард - это да!

Наши корреспонденты заблудились в жилище предводителя «на-найцев»

Долгое время, уже будучи довольно известным человеком, Бари Каримович ютился в маленькой квартирке, считая, что мирские радости - это не для него.

Сегодня предводитель «на-найцев» живет в старинном доме в тихом центре. Его роскошная квартира, в которой новичок обязательно заблудится (это, кстати, чуть не произошло с нашим фотокорреспондентом), занимает пол-этажа. Даже сложно представить, что когда-то здесь были типичные московские полуразрушенные квартиры.

- Чтобы сделать то, что вы видите сейчас, мне пришлось объединить три квартиры, половину перегородок снести, где-то что-то достроить, - рассказывает гостеприимный хозяин. - Дизайн квартиры делал я сам, не люблю, когда мне что-то навязывают. Конечно, у меня работали профессионалы, но они лишь выполняли мои идеи и замыслы.

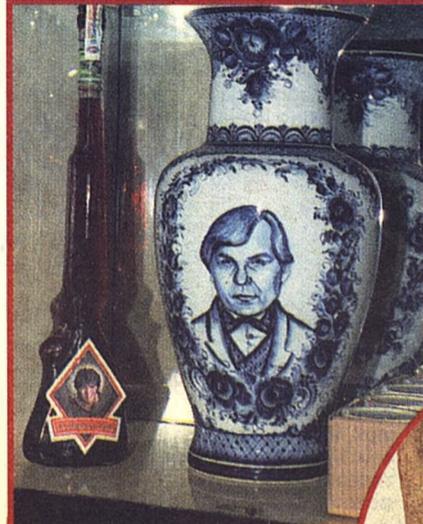
Когда Алибасов работал над дизайном квартиры, принципиально не покупал специализированных журналов: боялся, что потеряется что-то свое личностное. А ведь жилье должно быть индивидуальное. Таковым оно и получилось. Где еще, в какой квартире вы встретите комнату под названием «гульбарий»? А у Алибасова есть. Это такое странное на вид поме-

щение круглой формы, чем-то напоминающее манеж в цирке, по лесенкам которого стоят телевизоры. Здесь обычно гуляют буйные «на-найцы», иногда засыпая прямо на полу.

Но если все-таки попытаться классифицировать жилье Алибасова, то стиль квартиры можно определить как постмодернизм. На самом деле Алибасову больше по душе авангард, но, как признается Бари Каримович, для такого стиля нужно слишком много денег: чтобы всегда быть на острие моды, ремонт придется делать постоянно.

- Так что я, с одной стороны, пытался делать квартиру не слишком модной (через пару-тройку лет это смотрелось бы смешно), а с другой - пытался отойти от мещанско-купеческого стиля. Ненавижу все эти завитки с позолотой. Но еще больше меня раздражает дерево, такой деревенский интерьер. Может быть, это потому, что я родился в деревне?

Огромное значение Бари Каримович придает деталям. Многие из того, что сейчас можно видеть в квартире у предводителя «на-найцев», было привезено из зарубежных поездок. Так, маски, развешанные по стенам гостиной, были приобретены в Таиланде. И неожиданно очень wpisались в постмодернистский интерьер.



Часы без циферблата (справа) из музея Сальвадора Дали.



В Испании, в Музее Сальвадора Дали, Бари Алибасов приобрел очень необычные часы. Представьте себе мраморную подставку, на ней - деревянный сучок, сверху мерно раскачивается позолоченный маятник, а надо всем этим ползут куда-то большие черные металлические муравьи. Последняя деталь суперчасов была отлита рукой самого Мастера. Вот только циферблата на этих часах нет. По крайней мере найти заветные цифры еще не удалось никому.

А еще одна из любимых «игрушек» Алибасова была ему подарена на 50-ле-

тие. Это дореволюционный граммофон, который сегодня красуется в гостиной. Специально для этой раритетной штучки во всех своих поездках Алибасов и его ребята-музыканты рыскают по антикварным магазинам в поисках пластинок.

Все остальные детали и детали в доме у Алибасова периодически меняются: что-то пропадает, что-то появляется.

- Детали должны радовать глаз и создавать комфорт. Но поскольку меняюсь я, должны меняться и детали, - считает Алибасов, и каждые два-три месяца совершает, по мнению некоторых, акт вандализма: собирает в ящики отжившие свое детали и выбрасывает их на помойку. - Масса людей живет и копит это барахло на антресолях. Зачем?

Поскольку Бари Алибасов - широкой души человек, все в его квартире приспособлено для приема гостей. В роскошной гостиной, выдержанной в пастельных тонах, стоят такие мягкие и уютные диван с креслами, что даже случайные визитеры, забежавшие на минутку, долго-долго гоняют чай и кофе. А вот все более-менее личное Алибасов пытается спрятать от глаз людских. Так, проходя по зеркальным коридорам его квартиры, вам и в голову не придет, что на самом деле это - шкафы.

Виталий БРОДЗКИЙ,
Ольга САПРЫКИНА,
Григорий ТАМБУЛОВ (фото).



Оружие степных кочевников - настоящее.



Здесь Бари Каримович гоняет чай с гостями.

Здесь стоит дореволюционный граммофон - любимая «игрушка» Алибасова.



ДОМ и ЕГО ХОЗЯИН

Хозяин - Бари Алибасов, продюсер, с недавних пор - телеведущий. Дом - многокомнатная квартира в тихом центре. Точное число комнат не знает сам хозяин, а все гости просто теряются в квадратных метрах. Стиль - постмодернизм. Основные тона - белый, спокойный зеленый. Любимое место в квартире - рабочий кабинет и студия.

