

КЛЮЧ НА СТАРТ!

КТО СПОЕТ НА ОРБИТЕ - «Эн-Синк» или «На-На»?

Бари Алибасов считает, что американцы украли у него «музыкально-космический проект»

На днях мне позвонил продюсер группы «На-На» Бари Алибасов и в лоб задал вопрос:

- Как ты считаешь, кто должен первым обнять первого космического запевалу - президент Буш или президент Путин?
- Вообще-то первым был Гагарин... Помните? «Родина слышит, Родина знает...» Гагарина обнимал Хрущев.

- Нет, речь - о профессиональном певце, запущенном на орбиту. Это должен быть наш парень! - кричал в трубку Бари.

Вскоре продюсер примчался в редакцию и продолжил в той же тональности:

- Я первым родил такой проект еще два с половиной года назад. Ну ты прикинь: один из солистов группы «На-На» летит на орбиту и во время сеанса космической связи поет песню. Ее в прямом телеэфире транслируют на весь мир, ее подхватывают музыкальные кумиры разных стран. Такого еще не было за всю историю человеческой цивилизации!

Бари перевел дух и, стараясь скрыть свою гордость, зачитал письмо председателя правления американской компании «Ворнер/Чаппелл Мьюзик Инк.» Лесли Байдера: «...Группа «На-На», имея международный потенциал, трансляцией песни из космоса на Землю способна обеспечить продвижение российской музыкальной культуры на таком уровне, которого ранее не достигала ни одна группа или артист».

- Ни «Битлз», ни Пресли! - добавил от себя Алибасов.

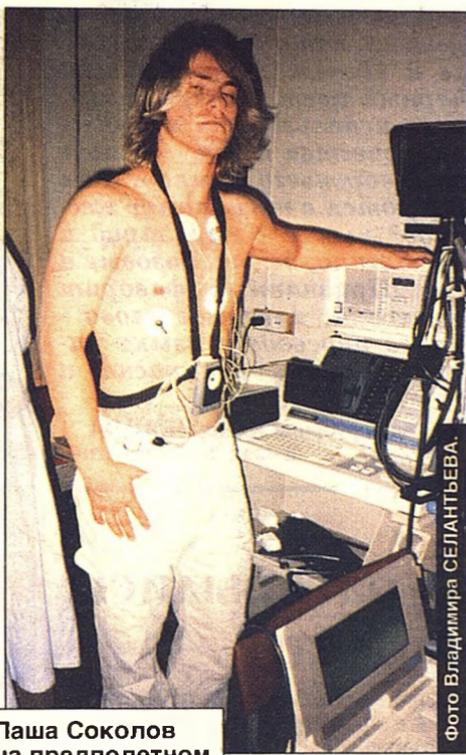
Но, заметив на моем лице скептическое выражение, сказал:

- Да пойми ты - мы уже два года пашем в США! Сегодня группу «На-На» на мировом рынке представляет легендарный Дик Кларк (он знаменит телепрограммой «Американские музыкальные подмостки», которая открыла миру «Пинк Флойд», «Лед Зеппелин», «Мадонну»). После того как Байдер инициировал проект, его поддержали российские министерства культуры и иностранных дел, «Росавиакосмос». Группа «На-На» в полном составе прошла предполетное обследование в Институте медико-биологических проблем.

- Так в чем дело, Бари Каримович? - сказал я голосом бюрократа. - Летите. Лично я - «за».

- Наш проект, который мы держали в тайне, благодаря безответственности таких журналистов, как ты, был раскритикован. Этой идеей решила воспользоваться американская поп-группа «Эн-Синк». Ее солист Лэнс Бэсс объявил о том, что он ведет переговоры с «Росавиакосмосом» о полете. Он уже приступил к предполетным обследованиям в том же Институте медико-биологических проблем. Грабеж средь бела дня!

Тут Бари спохватился:



Паша Соколов на предполетном обследовании.

Фото Владимира СЕЛАНТЬЕВА.

- Нет, я против антагонизма с американцами. И работать над космическим проектом мы собираемся с сверхпрофессиональной командой из США.

Он сделал паузу и чуть ли не прокричал:

- Но запевать-то должен наш парень - русский!

У меня оставался еще один козырь.

- Бари, в стране - безденежье: у стариков мизерная пенсия, шахтерам задерживают зарплату, а вы собрались петь в космосе...

Бари бухнул на стол «Смету предполагаемых расходов, доходов и прибыли от космического полета группы «На-На». Из

расчетов следовало, что только за первый год доходы составят \$435 млн., расходы - \$110 300 000. По прикидкам Алибасова, чистая прибыль должна достичь \$324 700 000.

Любопытно, как Бари собирается ее делить: 25% - инвесторам, 15% - в госбюджет, 10% - благотворительным организациям и 7,5% - группе «На-На».

- Как видишь, мы предлагаем не тратить, а зарабатывать! А от своей доли готовы отказаться в пользу бедных.

И на прощание изрек:

- Речь идет об историческом для всей планеты шаге!

Я не принадлежу к фанатам группы «На-На», хотя она мне по душе. И поначалу все, о чем говорил Алибасов, который уже два года со своей группой живет в Штатах, я воспринимал как очередные «Бредни Бари». Но когда продюсер ушел, я, признаюсь, подумал: все же будет обидно, если с российской космической орбиты мы скоро услышим голос не нашего певца, а американского певца.

А мы, как всегда, будем подпевать...

Александр ГАМОВ.



Бари рвется на орбиту.

Фото Григория ГАМБУЛОВА.