

Бари Каримович АЛИБАСОВ проживает в Москве, в Мерзляковском переулке, неподалеку от Консерватории. Казалось бы, нет на свете более несовместных вещей, чем Бари Каримович с его группой «NA NA» и Консерватория с ее Гайднами да Глюками.

Однако не спешите, суровый читатель, выносить свой категорический приговор по данному вопросу. А лучше последуйте за мной в квартиру Бари Каримовича, где за железными дверями нас уже ждут...

Где уж приготовлен для нас бульончик с пельменями и шесть чашек кофе «Нескафе». И где пресс-секретарь Люда уже водрузила на журнальный столик перед Бари Каримовичем заветный диктофон.

За мной, читатель! Я покажу тебе истинного Бари Каримовича Алибасова!

ОДИН ДЕНЬ БАРИ КАРИМОВИЧА

Моск. правда - 2002 - 12 июля - с. 12

— Бари, на последней «Овации» вы получили приз как лучший продюсер десятилетия. Насколько серьезно вы к этому призу относитесь?

— Я человек чрезвычайно тщеславный. Но при всей непомерности моего тщеславия я абсолютно равнодушен к званиям и наградам. Мое тщеславие зиждется на удовлетворении самой элементарной человеческой потребности: я хочу, чтобы у меня было мое имя — **Бари Алибасов**. Все остальное имеет практически нулевое значение.

Недавно с удивлением обнаружил, что являюсь четырежды академиком разных академий, заслуженным артистом, князем и чем-то там еще. Для меня это стало полнейшей неожиданностью.

— Ну и каково вам в шкуре князя?

— Вы знаете, я некоторое время жил на этом свете, не будучи князем. И ничего — справлялся. Думаю, кардинальных изменений в мою жизнь «княжество» не внесет.

— Хорошо, «княжество» вас не смущает. А национальная музыкальная премия, буквально осыпавшая группу «NA NA» и ее руководителя наградами, вас тоже не смущает? Про «Овацию» ведь разное говорят...

— Про меня тоже разное говорят. Ну и что? Мое отношение к «Овации» самое простое. «Овация» как награда очередная — практически ничего для меня не значит. Но национальная музыкальная премия — это структура, без которой музыкальная индустрия страны существовать не может. И с этой точки зрения я готов и получать «Овации», и вручать их, и всячески в этом участвовать, и всячески это поддерживать.

— Если сравнить «Овацию» и, предположим, премию «Грэмми». Что у них общего, и какие различия?

— Общее — то, что везде люди. Еще классик говорил: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться!». Адаптируя эту формулу, то же самое можно сказать и о наградах.

— Для вас важно, что вы работаете именно в России?

— Нет, я человек космополитического сознания. Мне нужен максимум, мне нужно признание Все-

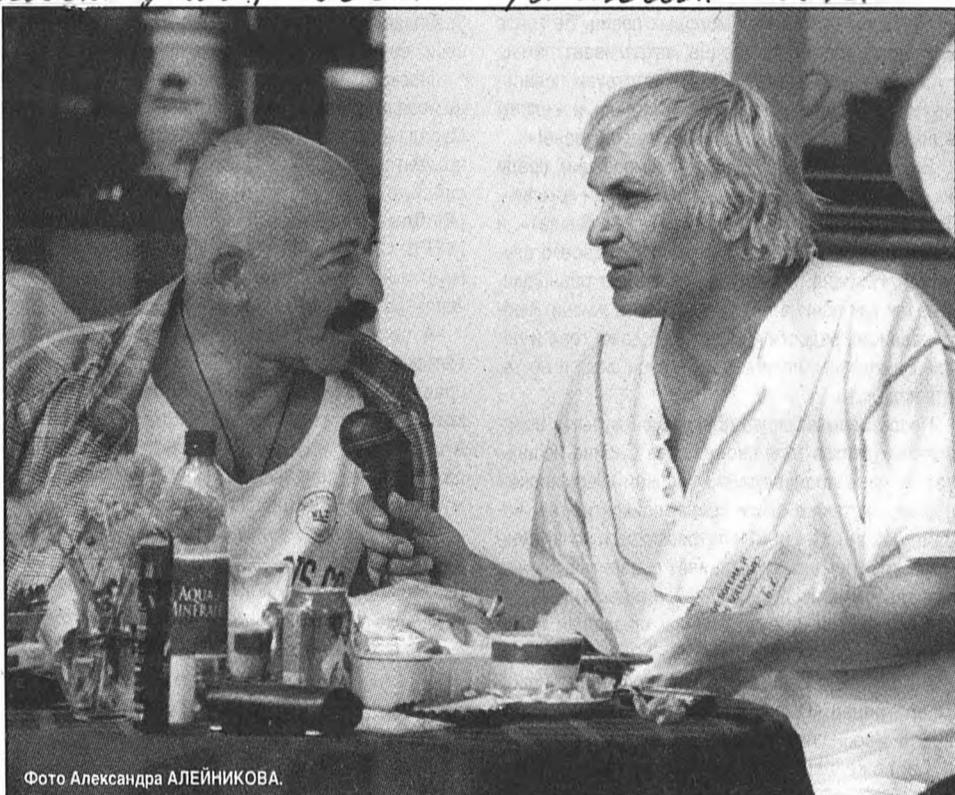


Фото Александра АЛЕЙНИКОВА.

ленной. Но существует ведь и объективная реальность. И любой вменяемый, трезвомыслящий человек понимает: нужно так шагать, чтобы жопу не порвать. Извините, если оскорбил чей-то поэтический вкус.

— Признание коллег для вас много значит?

— Для меня не существует такого понятия — «коллеги». Для меня существуют конкретные имена — Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Лена Зосимова, Отар Кушанашвили...

— Я имею в виду коллег-продюсеров.

— Тут то же самое. Нет никаких «коллег». Есть разные люди и соответственно разное к ним отношение. И разная оценка. Наша оценка друг друга из-за недостатка информации чаще всего неадек-

ватна. Человек-то и себя самого плохо знает. Где уж тут знать других.

— Бари Каримович, можно личный вопрос?

— Можно.

— Бари Каримович, вам нравится группа «NA NA»? Вам интересно ее слушать?

— Тот, кто хорошо знает группу «NA NA», увлекается ею всерьез и надолго. У группы «NA NA» очень широкий музыкальный спектр, широкие музыкальные интересы. Хотя у нас есть, конечно, музыка, которую лично я не стал бы слушать, — так называемая «форматная музыка». Но она пользуется спросом на различных музканалах, ее крутят на радио. Так что же прикажете делать? Свято чтить свой музыкальный вкус и умереть от голода?

— Умереть от голода — это не про вас, Бари Каримович!

— Нет, это не про меня.

— Я слышал, вы недавно подписали контракт с одним видным «широкоформатным» американцем.

— Этого американца зовут Дик Кларк. Он является владельцем практически всех национальных премий в области музыки, телевидения и кино. В том числе и «Золотого Глобуса». Грамотный человек, между прочим, мог бы знать эту фамилию.

А что касается его «широкоформатности», то в его «формате» были ярчайшие звезды, начиная от Билла Хэйли и заканчивая Мадонной, которых он запустил на американскую музыкальную орбиту.

— Да, Бари Каримович, вам теперь только Америку покорить осталось.

— Нет той Америки, которую не могут покорить «наицаи»!

Александр КОГАН.

