

**Известный продюсер
делится своими
впечатлениями
об уникальном
творческом фестивале**

Уютный курортный город Геленджик. Три майских дня я в качестве члена жюри был поглощен фестивалем «Факел», учредителем которого является Газпром. Это фестиваль самодеятельного творчества. Понимаю усмешку того, кто читает эти строки. Нашел, о чем говорить, - о самодеятельности!

Но хочу напомнить скептикам, СССР был центром блистательных музыкальных фестивалей, где получили свою первую профессиональную закалку и стали суперзвездами и кумирами Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Сосо Павлиашвили... Многие из тех, кто прошел эту школу,

Бари АЛИБАСОВ:

Национальная идея заложена в музыкальной душе народа

лу, остаются суперзвездами всю свою творческую жизнь в отличие от результатов таких технологических проектов, как «Фабрика звезд» и «Евровидение».

Истинные звезды не «фабричного производства»

Признаюсь, все три дня мне было стыдно. Стыдно, потому что фестивалю «Факел», словно патологоанатом, вскрыл всю серость, нудность и однообразие повседневных российских телеэфиров. После того, с чем мы чаще всего сталкиваемся на телевидении, фестиваль «Факел» оказался глотком свежего воздуха или целебной воды, содержащей все многообразие живительных минералов российской земли.

Мне всегда казалось, что совместить в одном концерте, на одной сцене этнический ансамбль и эротизированный балет, англоязычный рок-н-ролл и душевную песню российской глубинки просто невозможно! Ошибался. Нужно было прожить 59 лет до фестиваля «Факел» для того, чтобы убедиться, что жизнь - великий Учитель! Особенно если «педагогом» предстает российское неформальное творчество народа.

Как органично сочетались в одной программе музыкальные номера, казалось бы, полярных жанров! А их естественное взаимопроникновение друг в друга было настолько убедительным, что выдающиеся члены жюри в горячих дебатах не могли определить жанровую принадлежность того или иного концертного номера.

А среди судей были такие гранды, как блистательный эрудит Святослав Бэлза, непревзойденный легендарный джазмен Георгий Гаранян, руководитель Хора имени Пятницкого Александра Пермякова, директор Ансамбля Игоря Моисеева Елена Щербакова, профессор Института имени Гнесиных Наталья Ерохина...

После Оренбурга и Югорска, где проходили первые два тура фестиваля, члены жюри при всем различии оценочных критериев стали почти неразлучными друзьями и продолжали встречаться в Москве. Нас подружил «Факел». Звучит слишком пафосно, но это истина.

Наши дебаты были жаркими. Каждый отстаивал не только талантливых арти-

стов, но и свою творческую позицию, и мне нередко приходилось напоминать своим коллегам, что перед нами самодеятельность. Тем не менее, столкнувшись с блистательными самодеятельными артистами Газпрома, с их несомненным профессионализмом, члены жюри от раза к разу оценивали участников фестиваля, словно отбирали их на работу в выдающиеся музыкальные коллективы страны. Настолько убедительным был их талант.

После окончания зональных туров их победители приехали в Геленджик на итоговое состязание. Жюри во главе с добродушным, улыбчивым и бесконфликтным Святославом Бэлзой собралось на финальное заседание, чтобы определить победителей этого почти годового марафона. В финале оказались исполнители, практически равные по таланту. Но, конечно, невозможно дать Гран-при или первое место каждому финалисту. В принятии единого решения лежала другая проблема - проблема оценочных критериев.

Условно эти критерии можно разбить на две группы. Одни члены жюри склонялись к оценке исполнителей мерками устоявшейся традиции, профессиональной школы, точности следования академическим критериям данного жанра. Другие, к которым принадлежал и я, а порой примыкал к такой же оценке Святослав Бэлза, оценивали яркость, эмоциональность образа, порой осмысленное разрушение традиций или естественность проявления творческой самореализации.

Эти две точки зрения иногда бескомпромиссно сталкивались в конфликте. Дошло до того, что, когда в жарких спорах не хватало аргументов, и это-то при опыте и признанном даровании каждого члена жюри, в ход запускались слова из уличного лексикона. Даже интеллигентный Бэлза не удержался! Правда, после его словечка все как один дружно расхохотались, в результате чего спало напряжение.

Пять раз, когда уже не было аргументов, приходилось ставить вопрос на голосование и таким механическим способом определять победителя. Мои просьбы вспомнить о том, что мы судим самодеятельных артистов, а не участников международного кон-

курса профессиональных исполнителей, на этот раз не были услышаны.

Вот так самодеятельность доказала высочайший уровень своего мастерства и заслужила оценок по критериям профессионального исполнительства.

Лучшие из лучших

Ансамбль бального танца под руководством Сергея и Лилии Киреевых из «Томсктрансгаза», в котором вместе вдохновенно танцевали и молодежь, и дети, и люди среднего возраста, и даже очень пожилые. Они светились счастьем пребывания на сцене. Мне вдруг показалось, что именно в этом ансамбле заключается суть Газпрома! О ней я скажу ниже.

Ансамбль спортивного танца «Орхидея» из «Ноябрьскгаздобычи» необыкновенно органично соединил, казалось бы, несоединимые вещи - Великую Отечественную войну, аргентинское танго и англоязычную песню.

Хореографический коллектив из Сургута «Камертон» показал удивительный номер в сопровождении необычной французской вокалистки и аккордеона.

Студия «Атас» из города Сургут вообще шокировала всех членов жюри оригинальностью музыкального мышления, которого днем с огнем не сыскать в нашей профессиональной эстраде. В Югорске жюри было единодушно, присудив им Гран-при этого этапа.

Меня поразили и суперпрофессиональные детские ансамбли - не случайно детский коллектив «Сары-Кум» получил Гран-при фестиваля.

Кроме блестящего уровня его участников, приятно удивила и сверхпрофессиональная организация всего, от концерта до быта, чего не встретишь на фестивалях в Москве и что является закономерностью мировой музыкальной индустрии.

Национальная музыкальная идея «Факел» и Газпром выполняют совершенно уникальную миссию. Ту, которая стала актуальной в экономике всех высокоразвитых государств.

Как сделать так, чтобы человек не превратился в орудие труда для извлечения сверхприбыли? Как сохранить в трудовом человеке чувство собственного достоинства? Как в корпорации

сформировать доверительную атмосферу семейных отношений? Как реализовать естественную человеческую потребность - творить, сделать работника творцом? Все эти задачи и цели, которыми обременена мировая экономика, реализует газпромский фестиваль «Факел». Я влюблен в него. В его бесконечное многообразие, с какой бы стороны на него ни взглянуть: человеческие отношения, художественные открытия, близость общения.

Но главное, этот фестиваль, пока, наверное, единственный, способен возродить интерес россиян к своей традиционной музыке и жажду новых музыкальных открытий. Очень жаль, что о нем практически ничего не известно, по сравнению с навязчивостью «Фабрика звезд». Хотя «Факел» дает россиянам возможность ощутить свою музыкальную самобытность и в то же время не чувствовать себя на задворках мировой музыкальной индустрии.

Вот уже несколько лет мы пытаемся с помощью неких институтов сформировать национальную идею. Ее не надо формировать. Она лежит в музыкальной душе народа. Надо просто ее не убивать! А если ей дать крылья в виде хорошей телевизионной программы, она легко воспарит, объединяя все народы государства.

Нужен цикл передач о «Факеле». Сколько интересного можно рассказать в них о нашей стране, о людях, которые трудятся в газовой отрасли, о судьбе тех талантливых исполнителей, которых мы видели в Оренбурге, Югорске, Геленджике.

Пока у государства не доходят руки до создания общественной политики в области музыкального

творчества, нужно сделать все, чтобы Газпром сохранил начатое великое дело, приобщив к нему зарубежных партнеров. Нельзя экономить на самоуважении. А именно его дает «Факел», который просто необходимо развивать и пропагандировать. Газпром делает очень хорошее дело.

И еще: в рамках «Факела» обязательно нужно проводить детский фестиваль самодеятельного творчества, причем в те же сроки, что и взрослый. Чтобы дети могли гордиться родителями, а родители - детьми.



Не случайно детский коллектив «Сары-Кум» получил Гран-при фестиваля.

Этот фестиваль способен возродить интерес россиян к своей традиционной музыке