

Раньше его имя связывали лишь с группой «На-На». Затем он стал телеведущим в программе «Бредни Бари» (М1). Этой весной мы увидели его в реальном шоу «Империия» («Первый канал»). А еще Бари занялся документальным кино и... изучением эволюции.

Мы вместе с режиссером-документалистом Андреем Никишиным снимаем цикл, который будет состоять из тридцати фильмов, и работа эта подходит к концу, — рассказывает Алибасов. — Мы решили показать, как живут и работают сейчас народы Крайнего Севера. Например, очень много мы снимали на полуострове Ямал. Сейчас решается вопрос, на каком телеканале будет показан этот цикл.

— Странно слышать от вас об этой работе. Понимаю, если бы вы снимали фильм о российском шоу-бизнесе или о группе «На-На»...

— А человеку вообще свойственно все разложить по полочкам и приклеить ярлыки: этот дурак и клоун, этот не той национальности, а вот этот может только в музыкальной индустрии работать. На самом деле каждый человек — это безграничный космос, в нем столько всего заложено и не раскрыто! Мне лично интересно все. Вот в прошлом году, например, прошла выставка моих фоторабот. Да, да, я уже много лет занимаюсь фотографией, и мне это тоже очень нравится.

Что касается фильма о шоу-бизнесе, то весной у меня была такая работа. За 21 день пришлось сделать шестисерийный телевизионный цикл «Пролетая над Калифорнией» о состоянии российского и американского шоу-бизнеса. В общей сложности я спал за эти дни восемь часов! И похудел на двенадцать килограммов.

Любая диета — афера!

— Так вот почему вы появились в реальном шоу «Империия» исхудавшим! А некоторые говорили, будто бы вы пользовались какой-то супердиетой, придерживались определенного режима питания...

— Сбросить лишние килограммы можно, если, наоборот, питаться неправильно, жить в неправильном режиме. Это я по себе понял. Любая диета — это афера. Ведь каждый человек приучен с рождения к определенному стереотипу питания. На экваторе люди питаются иначе, чем на Крайнем Севере. Нельзя придумать диету одну для всех: она зависит от климатических условий, национальных традиций и генетической особенности человека.

— Кстати, чем вас заинтересовало шоу «Империия»?

— Когда мне предложили участвовать в «Империии», я поехал не раздумывая. В последние годы я занимаюсь исследованиями в области эволюционной биологии, моя тема — «Цель разума». Мне интересно понять, почему люди такие разные, в связи с чем они порой бывают неадекватными. Я пытаюсь разобраться, куда разум движется и куда он в конце концов придет.

В «Империии» мне было интересно понаблюдать, как будут существовать вместе два социальных слоя: бедные и богатые, как будут строиться отношения между людьми внутри каждого клана. Например, помню, в первые ночи в нашей избе было очень холодно. Чтобы мы не замерзли, нужно было всю ночь жечь посередине комнаты костер. Что интересно: кто-то предпочитал сидеть под одеялом и мерзнуть там, а Даша Повереннова, Наташа Сенчукова и я всю ночь следили за костром, чтобы он не погас. То есть мы оказались социально ответственным. Наблюдать за людьми, которые были погружены в непривычную среду обитания, было крайне интересно.

— А атмосферу XII века, в которой жили участники шоу, вы почувствовали?

— Да какая там атмосфера! Вокруг камеры, телевизоры, провода... Ну, конечно, мы ходили в одежде этой эпохи, ели пищу, которая была в XII веке, но мы понимали, что это игра.

Гимн на орбите

— Сам собой напрашивается вопрос: куда же пропали ваши «на-найцы»?

— Никуда они не пропали, живы и здоровы, по-прежнему много работают. Например, недавно уехали на гастроли в Киев, нас часто туда приглашают. Вот уже семнадцать лет группа радует своих почитателей и зрителей. Параллельно Паша Соколов и Володя Политов работают диджеями.

— Почему же у нас такое впечатление, что группы больше нет?

— Наверное, потому, что нас мало на телевидении... Это сложный вопрос. В 1999 году мы уехали в Америку, чтобы там подписать контракт со звукозаписывающими компаниями. Поверьте, в нас были заинтересованы многие известные деятели мировой музыкальной индустрии. Один Дик Кларк, который раньше работал с Мадонной, Майклом Джексонном и группой «Кисс», чего стоит!

досье «Антенны»

■ родился: 6 июня 1947 года в г. Чарске Семипалатинской обл. (Казахстан)

■ образование: Усть-Каменогорское музыкальное училище (класс ударных), Алма-Атинский архитектурно-строительный институт (архитектор)

■ карьера: в середине 60-х создал группу «Интеграл», с 1989 г. — продюсер группы «На-На». Вел передачу «Бредни Бари» (М1). Автор книги «Основы На-найской философии»

■ звания и награды: заслуженный артист России и Татарстана, десятикратный обладатель премии «Овация», награжден орденами Белого орла, Святого Александра Невского, Святого равноапостольного Владимира, медалью «Профессионал России», «Лучший продюсер десятилетия» (2001 г.)

■ семейное положение: холост

предпочтения

■ блюдо: компот

■ машина: BMW

■ одежда: все равно, лучше без одежды

■ книга: Лариса Андреева «Религия и власть в России», Вячеслав Полосин «Миф. Религия. Государство»

■ цвет: многообразие красок

Бари я люблю

— Помнится, в 2001 году прошел слух, что «на-найцы» готовятся к полету в космос. Что же получилось из этой затеи?

— А ничего не получилось. Силы оказались неравными, и я не смог одолеть чиновников, которые встали перед нами немислимые барьеры. Дело в том, что у нас возникла идея записать в космосе гимн планеты. От каждой страны по строчке в этой песне спели бы суперзвезды, а мои ребята должны были исполнить свою партию на борту космического корабля. Мы нашли спонсоров этого проекта, парни прошли обследование и начали заниматься в Центре подготовки космонавтов имени Гагарина. Все это мы делали в строжайшей тайне. Но тут вышла статья в газете, будто бы министр культуры Швыдкой вместо ремонта сельских библиотек дает деньги Алибасову на полет в космос. Заметьте, от государства мы не требовали ни копейки! Такая поднялась шумиха! Спонсоры из-за этого отказались участвовать в проекте, идея наша развалилась, а я полгода лечился у психологов, чтобы они избавили меня от суицидальных мыслей.

Я — просто «чурка»

— Даже не верится... Ведь о вас говорят как о настоящем Карабасе-Барабасе, который всегда владеет ситуацией...

— Нет, я не всемогущ, я не злодей, и я не Карабас, который управляет людьми.

● я очень разный...



■ ...компанийский (с друзьями в геодезической экспедиции, 1965 г.)

■ ...целустремленный (мне 18 лет)

■ ...влюбленный (с Лидией Федосеевой-Шукшиной)

■ ...заботливый (с сыном Бари, 2002 г.)

■ ...преданный делу (с группой «На-На»). Редкий кадр: вместо Владимир Левкин (вверху) и Паша Соколов (внизу слева), сменивший его

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1947
рождение

1966
создание группы «Интеграл»

ссора с коллегами по «Интегралу» из-за любви к солистке Азе, уходит в армию

1969

1974
умер отец

1985
рождение сына

1989
рождение группы «На-На»

1999
из «На-На» уходит один из солистов Владимир Левкин

2000
«На-На» не удалось подписать контракт в Америке

2001
срывается полет в космос группы «На-На»

2005
первая выставка фоторабот

2006
участие в реальном шоу «Империия», съемки документальных фильмов