

# НАЙТИ ЗНАКОМЫЕ ЧЕРТЫ

НАЧАЛА

Стройная черноглазая девочка сдала вступительные экзамены в киргизскую национальную студию при ГИТИСе.

— Честно говоря, — говорит Гульсара Аджибекова, — тогда я подумала: «О, как все это легко и просто. Наивной была...»

После первых же занятий в институте впечатление это развеялось, как дым. Изматывающий, порой просто изнуряющий актерский тренинг, постижение азов профессионального мастерства — и все это в насыщенном, стремительном ритме...

После окончания института Гульсара Аджибекова была принята в труппу Киргизского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы. Более десятка ролей успеха она уже сыграла. Асылкан из спектакля «Ашырбай»

по пьесе лауреата Государственной премии имени Токтогула Т. Абдумомунова, Гульжан в «Восхождении на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухомеджанова, Сабира в фильме Толомуша Океева «Красное яблоко»...

Одной из последних работ театра, посвященной 60-летию Великого Октября, стала постановка «Оптимистической трагедии». Молодой актрисе доверили главную роль — Комиссара. Над этой же ролью работает народная артистка СССР В. Кыдыкеева. Почетное для Гульсары, но очень нелегкое соревнование.

Мы сидим с ней в залитом солнцем фойе театра.

— Вам, наверное, кажется, что я не похожа на Комиссара? — говорит она, улыбаясь. — А знаете, что мне помогает в работе над ролью? Я очень внимательно приглядываюсь к нашим совре-

менникам. В их душевной щедрости, в одержимости своим делом нахожу черты моего Комиссара. Ее характер узнаю в строителях БАМа, Токтогульской ГЭС...

Сейчас Гульсара Аджибекова приглашена на главную роль в фильме «Салима» молодого кинорежиссера К. Акматалиева. Она многого ждет от этой работы. Хотя...

— Бывает большая роль в фильме, но после нее ничего не остается, кроме острого сожаления о пропавшем «куске» жизни. А случается, маленькая роль в театре, и в результате — потрясение... Без таких ролей уже не мыслишь свою артистическую жизнь — они заставляют думать, искать, мучиться и страдать, делают добрее и взрослее...

Д. ТОЙБАЕВА,  
Ю. ЖУЧКОВ.

КОПИЯ  
МОСКВА  
25 СЕН 1977