

ОТ ЮЗА К ПЕТРУ

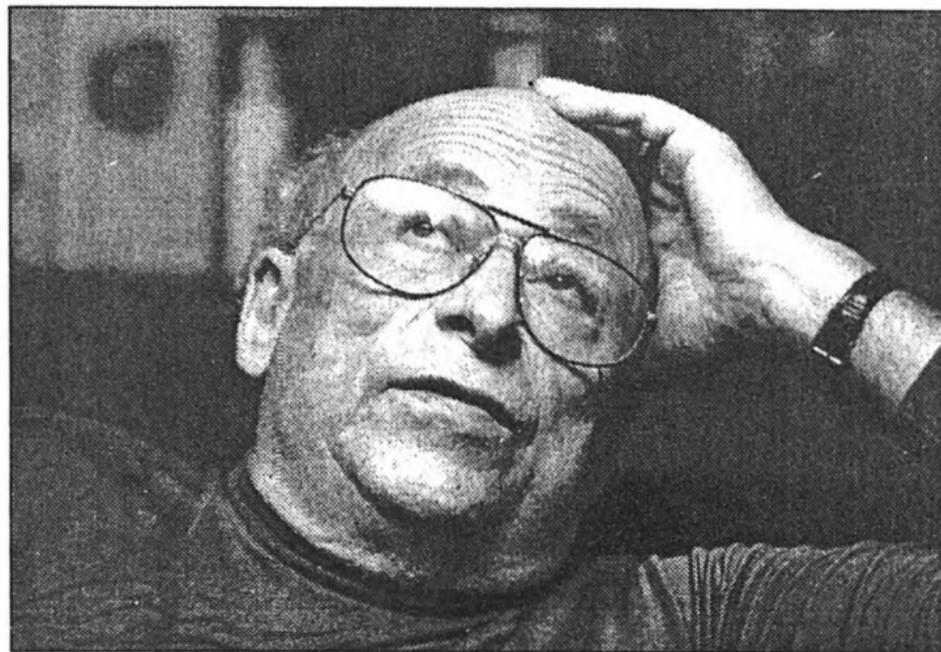
ЮЗ АЛЕШКОВСКИЙ назван лауреатом литературной премии Александра Пушкина. Такое решение приняло международное жюри, в которое входят немецкие и русские писатели и слависты. Таким образом, Алешковский пополнил реестр классиков русской литературы, признанных таковыми при жизни. А именно такой статус дает Пушкинская премия, учрежденная немецким фондом Альфреда Тепфера. Член жюри литературовед Сергей Бочаров считает, что почетной наградой Алешковский отмечен не только как прозаик, но и как поэт.

— Его проза для новых поколений не то чтобы заслонила, а как бы отодвинула его песни, которые в свое время пели все. И песни эти уже давно вышли в народ, как говорят, потеряли автора, что есть весьма завидная участь: «Личное свидание», знаменитый

«Окурочек», «Товарищ Сталин, вы большой ученый». Он, песенник Алешковский, был до Окуджавы, Галича и Высоцкого. Не скажу, что все у него учились, а слушали и знали все. Тогда в 50–60-е собирались по квартирам, и пел Юз, пел Николай Рубцов. У последнего уже были сборники стихов, но то, что мы слышали на кухнях, туда не вошло, например, «Потонула во мгле отдаленная пристань». Всю ту компанию уже не соберешь — ушли Владимир Соколов, Вадим Кожинов. И даже те, кто с нами — Битов, Гачев, Куняев, — уже вряд ли когда-нибудь сядут за общий стол.

— Юз Алешковский и легенда в отечественной прозе. В советское время он один из первых ввел ненормативный язык в лексику русской литературы.

— Проза его оригинальна. Он сумел выгородить себе простран-



*Юз Алешковский.
Фото Фреда Гринберга (НГ-фото)*

ство на литературном поле. Материалом для него стала наша советская жизнь, многие десятилетия которой мы все благополучно пережили. Он нашел не литературный прием, а какой-то соб-

ственный ключ — сумел большую политику опустить до физиологии.

— Но это выглядит не пакостно, а элегантно.

— И недаром во многих крити-

ческих статьях его часто называли моралистом, и он таковой — нравственный и чистый писатель при всем своем словаре. Ведь «Николай Николаевич», с которого все началось, это роман о высокой любви при всем сюжете, который в чопорном обществе трудно и пересказать.

— Может быть, его поддержала стихия народного юмора?

— Разрушительной комической силой в его текстах стала телесная жизнь. Почему в ней такая мощь? Телесная жизнь по сравнению с любой другой малоисторична и мало меняется. Все переменчиво — идеи, политика, а физиология остается примерно той же самой. Поэтому у Петрония, Рабле, Мольера, Гоголя подножки, пощечины и подзатыльники дают необычную точку зрения на все историческое — на великие помыслы и идеи. Именно в смешном основа и реальная жизнь, все же остальное на этом фоне выглядит весело и забавно.

Так что Юз Алешковский — на-

стоящий наш современный фольклор.

— Сергей Георгиевич, прошел слух, что фонд Тепфера собирается сворачивать деятельность на русском литературном рынке. Будут ли дальше вручаться немецкие Пушкинские премии и стипендии?

— Я надеюсь, что премии вручаться будут. Существует такой проект, что они станут присуждаться один раз в два года. Есть вероятность, что имя следующего лауреата мы узнаем только в 2003 году. Возможно, та премия будет приурочена к 300-летию Петербурга.

— Тогда я уже знаю лауреата — это Петр.

— Да, Петр был как-никак тоже литератор и писал указы очень колоритным языком.

Традиционно литературную премию Александра Пушкина будут вручать в Москве 26 мая. Именно 26 мая многие считают днем рождения Пушкина, потому что, как остроумно заметил один из писателей, Пушкин же не знал, что он родился 6 июня. ■

Аполлон МУСАЕТОВ

Независимая газета. — 2001. — 22 февр. — с. 10