

# Самая железнодорожно-читающая страна в мире

Так выглядит Россия на открывшейся Leipziger Buchmesse

## ярмарка КНИГИ

Вчера начала свою работу Международная лейпцигская книжная ярмарка. Leipziger Buchmesse в этом году бьет рекорды: более 2 тыс. издателей из 20 стран. Российские участники на этот раз решили не стараться для улучшения статистики. Из Лейпцига — ЛИЗА НОВИКОВА.

Уже по самой церемонии открытия можно понять, что Лейпцигская — не столько деловой съезд издателей, сколько литературный фестиваль pop-stop. Все переговоры, заключения контрактов и прочие серьезные вещи здесь стараются прикрыть праздничной ширмой. Так, ответственные речи перемежались музыкальными номерами. А мэр города или специально приглашенный президент меж-

дународного ПЕН-клуба здесь на равных с симфоническим оркестром и оперной солисткой.

В то же время на ярмарке обозначены и все возможные пути отступления книги как таковой. Для тех, кто предпочитает знакомиться с литературным творчеством, не утруждая себя перелистыванием страниц, в Германии существует настоящая культура аудиокниг. В Лейпциге им уделяют особое внимание — в этом году здесь собралось 120 аудиоиздателей. На церемонии открытия прозвучало и такое сравнение: книга — «средство связи» наравне с интернетом и мобильными телефонами. Только средство лучшее. Во всяком случае, судя по нынешней ярмарочной программе, можно сказать, что уж электронную книгу книга реальная затмила. От когда-то активно продвигаемой e-book осталась только пре-

зентация «Виртуальный Борхес»: культового писателя решили воскресить в электронном пространстве. Еще один виртуально присутствующий в Лейпциге классик — Антон Павлович Чехов.

Столетию со дня его смерти здесь посвящено сразу несколько мероприятий.

На церемонии открытия российского стенда, которая также прошла вчера, о Чехове

не вспоминали. Не звучали здесь и имена современных авторов. В этом году сюда вообще приехало всего несколько писателей: после солидного десанта российских литераторов на

Франкфуртской ярмарке Лейпциг получился чем-то вроде антракта. Некоторые авторы, впрочем, вписались в международный контекст: выступление Дины Рубиной, например, заяв-

лено в программе здешнего «си-него дивана» (на установленном посередине одного из павильонов телевизионную площадку приглашают известных писателей). Букеровский лауреат 2000 года Михаил Шишкин выступает на швейцарском стенде (оно и немудрено — он живет в Цюрихе). Представители «бывших наших» республик отвечают за «малые европейские» литературы. Так, в конгресс-центре проходят выступления российских поэтов и, например, украинских писателей (Юрий Андрухович здесь зачитывает эссе «О старой и новой Европе» — высказаться на эту же тему пригласили и француза Паскаля Каньяра).

Впрочем, и российские издатели практически проигнорировали Лейпциг. Всех, кто приехал на ярмарку, можно перечис-

лить в нескольких строках. Единственный российский стенд, как и в прошлом году, не блистал оригинальным дизайном (типовые скучные стенды, несколько растяжек с фотоизображениями Кремля, большой портрет мэра Москвы, телеэкран, где крутятся ролики с парадной столицей). Свою продукцию выставили «Издательские программы правительства Москвы», магазины «Библио-глобус» и «МДК», издательства «АСТ-пресс», «Железнодорожное дело», «Маленький гений-пресс», «Наука». А также — Министерство внутренних дел РФ и информгентство «Вся Россия». Соответственно, нашу литературу в этом году представляют «издания для любителей железных дорог», «документальные издания о полиции-милиции России» и «Наука-экспорт».

*Коммерсантъ, - 2004, - 26 марта, - с. 21*

## «Правительство Москвы писателей вывозить не стало»

Не обнаружив обозначенных в программе выступлений российских литераторов, ЛИЗА НОВИКОВА обратилась за разъяснениями к куратору литературных чтений писателю ПЕТРУ АЛЕШКОВСКОМУ.

— Лейпцигская ярмарка отличается от Франкфуртской тем, что она не такая масштабная. Но со временем выяснилось, что ярмарка стала пользоваться даже большим успехом, чем ярмарки парфюмерии или автомобилей. А Россия здесь — и это не странно, — VIP, и этим надо пользоваться. Здесь, в отличие от Франкфурта, внимательнее относятся к странам Восточной Европы. Понятно, что такие вещи спонсируются государством. Понятно, что издатели вывозить никого не хотят — на этом они не могут заработать. Но правительство Москвы в этом году писателей вывозить не стало. У всех чтения проходят, кроме нас. Тогда курирование было

поручено мне: я стал искать спонсоров. Министерство культуры успело дать пять билетов. Дальше меня вывели на председателя Национального резервного банка Александра Лебедева. Ярмарка выделяла нам бесплатное место. Мы собирались представить несколько независимых издательств, однако в последний момент мы получили от спонсоров отказ. Поэтому вы и не обнаружите выступлений Андрея Дмитриева и Сергея Гандлевского. Действительно, гарантий банк не давал — только обещания, под которые мы и делали программу. Это удар по чести и достоинству нашей литературы. В результате смягчить удар и обеспечить приезд хотя бы нескольких писателей помог Владимир Федоров, председатель совета директоров завода «Знамя труда». Приехали Андрей Геласимов, Афанасий Мамедов, Борис Евсеев и начинающая писательница Майя Кучерская. А в целом наше выступление здесь оставляет желать лучшего.