

АКТЕРЫ

И РОЛИ

Мастер эпизода

Может быть впервые неоодолимую страсть к театру Миша Алешковский ощутил в себе, когда он попал в ленинградский театр им. Пушкина. И чем чаще мальчик посещал театр, тем большим становилось его увлечение искусством. Особенно сильное впечатление произвела на него народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская в роли Галчихи в спектакле «Без вины виноватые». Всего несколько раз появлялась актриса на сцене, а запомнилась почему-то больше других. Только гораздо позже, уже будучи артистом, понял Алешковский, какой огромной ценой даются эти маленькие роли.

А маленьких ролей за 12 лет работы в Ижевском русском драматическом театре артист сыграл немало. Не случайно его считают в театре мастером эпизода.

Ижевские зрители помнят артиста по многим интересным работам. Первой его ролью была роль Алешки в спектакле «На дне» А. М. Горького. Озорной гуляка, спившийся босяк Алешка по-особенному ярко зажил в спектакле.

Как живой и сейчас вспоминается Бобчинский, маленький, толстенный, юркий чиновник, изнывающий в тоске по сплетням, постоянно чувствующий «желудочное трясение». Алешковский сыграл эту роль поголовски остро. А в пьесе В. Шкваркина «Чужой ребенок» артист создал образ легкомысленного Сенечки Перчаткина, пере-



ходя от яркого сатирического рисунка к мягкому, добродушному юмору и легкой иронии.

В трагедии В. Шекспира «Отелло» Алешковский играл гонца, который выбегал на сцену на какое-то мгновение, чтобы сообщить дожу:

«Достопочтенные, флот
оттоманов,
Что направляется
к острову Родосу,
Соединился с новым
флотом там».

Перед зрителем появлялся запыхавшийся человек, который, пренебрегая смертельной опасностью, изнеможенный и усталый, добрался до сограждан, чтобы сообщить важную весть: родине грозит опасность! И этот внутренний творческий подъем актера захватывал и актеров, и зрителей.

Алешковский не боится маленьких, «невыигрышных» ролей. Берясь за них, он работает серьезно,

с присущим ему творческим беспокойством.

Вот почему и Андрей из пьесы В. Розова «В добрый час» и Борис Прищепин из пьесы Н. Винникова «Когда цветет акация» в исполнении Алешковского отличаются яркой индивидуальностью, законченностью сценической характеристики.

В этом году театр осуществил постановку трагедии М. Ю. Лермонтова «Испанцы», в которой Алешковский создал образ старого еврея Моисея.

Образ Моисея в спектакле вы-

рос в потрясающий обвинительный акт деспотизму, средневековому иезуитству, мракобесию. Сколько ярких красок, какое богатство интонаций отличает артиста в этой роли. От отчаянного вопля, вырвавшегося словно из самого сердца Моисея, который теряет только что обретенного сына, артист сразу переходит к растерянности, на глазах его появляются старческие слезы, и вот уже видишь полнейшую обреченность сломленного горем человека:

Сын! Дочь! Именно!

Червонцы!

Все! Все! Потеряно навек...

Алешковский произносит эти слова с таким внутренним драматизмом, что после спектакля еще долго перед глазами зрителей стоят растрепанные волосы, безумевшие глаза, согбенная маленькая жалкая фигура.

Нужно обладать большой специфической культурой, умением разобраться в характере, необычайной работоспособностью, чтобы в каждой роли находить то, что волнует зрителя. Все эти качества присущи Михаилу Алексеевичу Алешковскому, которому за заслуги в области театрального искусства присвоено в этом году высокое звание народного артиста УАССР.

Сейчас М. Алешковский работает над ролью Олега в пьесе В. Розова «В поисках радости» и мечтает сыграть роль Аркашки Счастливецова в пьесе А. Н. Островского «Лес».

Н. ЧУВЫГИН.