

СТРАНИЩА ВЫХОДНОГО ДНЯ

УДМУРТСКИЙ РАЙОН

ЛЮДИ ИСКУССТВА ПРОФЕССИЯ— АРТИСТ



6 ЯНВ 1974

АССР. Впоследствии, работая с ним, я постоянно встречал его утром в театре репетирующим роль.

Секрет же его езды верхом на палке я понял потом, посмотрев спектакль «Аленький цветочек». Михаил Алексеевич играл... бабу-ягу.

В театре нет другого артиста, сыгравшего столько ролей в детских пьесах.

— Люблю играть для детей, — говорит М. А. Алешковский, — здесь сфальшивить нельзя, сразу увидят.

Есть такая профессия — актер. Профессия, а не увлечение, не хобби. Она требует тебя всего, целиком, без остатка, требует ежедневного обязательного труда, независимо от того, играешь ты сегодня или нет.

Михаил Алексеевич Алешковский таков. За 35 лет работы он сыграл не одну сотню ролей. Они были разными, иногда далекими от индивидуальности актера, но все были сыграны с полной отдачей.

Особенно врезалась мне в память роль Яшки в пьесе М. Шатрова «Именем революции». Перед нами — беспризорник Яшка, неистощимый балагур и весельчак, умеющий любого ловко поддеть и поставить на место. Он пишет стихи, называя себя «пролетарский поэт в мировом масштабе». Яшка не выносит пошлости и несправедливости, которые встречает, сталкиваясь с

представителями старого мира. Но вот он познакомился с ребятами, которые самоотверженно борются с несправедливостью не щадя себя, во имя революции. Яшка присматривается к ним, ищет дружбы. А затем естественно и просто становится он комсомольцем.

Раскрывая образ Яшки в развитии, М. А. Алешковский убедительно и впечатляюще показал рост сознания беспризорного подростка.

Еще одна великолепная работа Михаила Алексеевича Алешковского — Маргаритов в пьесе А. Н. Островского «Поздняя любовь». Старый адвокат, живущий в бедности, но не жалующийся на свою судьбу, человек предельно честный и добрый. Артист надевает своего героя огромным обаянием. В дом адвоката приходит большое несчастье — единственная дочь Маргаритова, полюбив, отдает заработанные им деньги пьяншице и моту, который не может даже оценить этой жертвы. Образ Маргаритова-отца, не так жалеющего деньги, как страдающего за оскорбленное достоинство дочери, поднимается у артиста до трагедийных высот.

Рассказать о всех ролях артиста невозможно, но нельзя обойти спектакль «Русский друг», поставленный заслуженным деятелем искусств УАССР С. А. Гляtterом. В этом спектакле роль удмурт-

ского крестьянина Акмара исполнил Михаил Алексеевич. Артист создал проникновенный и трогательный образ представителя удмуртского крестьянства. Нельзя без волнения вспоминать слова Акмара, обращенные к Короленко после суда:

— Спасибо, добрый человек. Пусть не будешь ты земле в тягость. Пусть тебя судьба не обойдет счастьем!

...Это случилось 35 лет назад. В Сарапульский театр зашел паренек. Он незаметно проскользнул в зал, где шла репетиция, ушел в угол и жадно впился глазами в происходившее на сцене... Режиссер, заметив незнакомого, подошел к нему.

— Тебе что надо, мальчик? Паренек вздрогнул:

— В театр поступить хочу.

— А что ты собираешься делать в театре?

— На сцене играть...

После репетиции режиссер подсел к пареньку. Он узнал, что тот, живя и учась в Ленинграде, участвуя в школьной самодеятельности, давно решил стать артистом. В разговоре наступила заминка. Почувствовав, что сейчас, по всей видимости, последует отказ, паренек, посмотрев на режиссера, с волнением воскликнул:

— Я люблю театр! Понимаете, люблю!

Миша Алешковский был принят статистом.

Ему давали роли без слов. Он изображал капитана на мостике, часовых, лакеев... А если не был занят в спектакле, устраивался за кулисами и жадно следил за игрой артистов.

Одновременно Миша был и рабочим сцены. Днем делал декорации, вечером обставлял сцену, затем выходил как статист.

Долго наблюдал за ним главный режиссер театра А. Б. Скибневский, потом пригласил.

— Вижу, — сказал он, — любишь ты театр. Попробуем

давать тебе маленькие роли и учить. Но молоток пока не бросай.

С Алешковским стали заниматься как главный режиссер, так и работавший в ту пору в Сарапуле артист Б. П. Гальнебк.

Прошло более пяти лет. И когда в 1946 году Ижевский русский драматический театр открывал сезон в новом здании, то роль адъютанта в пьесе И. Гаврилова «Азин» играл Михаил Алешковский.

Работая затем долгие годы с опытным режиссером С. А. Гляtterом, Михаил Алексеевич совершенствовал свое мастерство.

Нынешний зритель, желающий увидеть Михаила Алексеевича на сцене в сегодняшнем репертуаре, пусть посмотрит «Солдатскую вдову», где Алешковский играет деда Савелия, — артист создает характер истинно народный.

Мы встретились с Алешковским в театре, в его гримировальной комнате. Михаил Алексеевич хороший фотограф и кинолюбитель. Он снял уже несколько фильмов и монтировал за столом вновь отснятый материал. Увлечение его серьезно — ведь это тоже искусство. Пожалуй, не менее увлечен он и спортом, летом — плаванием, велосипедом, зимой — лыжами.

Но главное у артиста Алешковского — его актерский талант, взращенный трудолюбием и работоспособностью, большой требовательностью к себе.

Михаил Алексеевич награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», почетными грамотами Президиума Верховного Совета УАССР. Он по праву носит высокое звание народного артиста Удмуртской АССР.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,
заслуженный артист Удмуртской АССР.