

Ее полюбили вильнюсцы

Я пришел к Марии в дом. Кроме хозяйки меня встретили двое малышей — Расяле и Раймондунас. Красивые ребята! Мы здесь же на месте решили, что Раса — это будущая балерина, а Раймондас — певец и, обязательно, бас. В рабочей комнате мое внимание привлекли фотоснимки, развешанные на стенах. Вот Кончановна из оперы А. Бородина «Князь Игорь», а вот Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе. И куда ни посмотришь — везде Мария Алешнявичюте, но всегда другая, разная, не похожая на себя. Вот печальные глаза княжны, а вот решительная жена Кочубея Любовь в опере Чайковского «Мазепа».

Заслуженная артистка Литовской ССР Мария Алешнявичюте пришла в Государственный Академический оперный театр Литовской ССР в 1950 году, будучи студенткой пятого курса. Скромная и трудолюбивая Мария горячо взялась за работу.

Певца достигла значительного мастерства. Ее сочным меццо-сопрано восхищались не только трудящиеся Советской Литвы, но также трудящиеся Москвы, Ленинграда, Риги и других городов Советского Союза. Певца М. Алешнявичюте концертировала и в Народной Польше.

О том, что Мария Алешнявичюте непрерывно растет, свидетельствуют такие роли, как Мирта в «Пиленай», Вайва — в одноименной опере В. Кловы, Эболи — в опере Верди «Дон Карлос» и др.

Заслуженная артистка республики Мария Алешнявичюте активно участвует и в общественной жизни. Это искренний и чуткий друг и товарищ.

К. ШИЛГАЛИС,

заслуженный артист Литовской ССР, солист
Государственного академического театра оперы и
балета республики.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

22 АПР 1961