

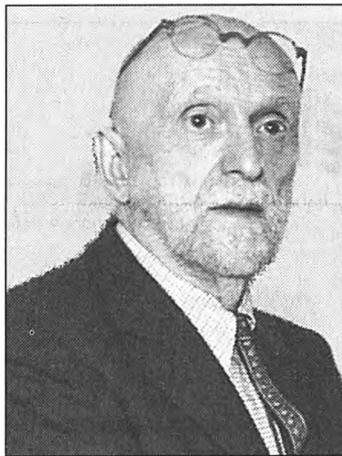
Графика на старинных рукописях

Пьер Алешинский
в Центре Помпиду

Фонд графического кабинета Центра Жоржа Помпиду в Париже был недавно в очередной раз пополнен работами бельгийского художника Пьера Алешинского. Автор преподнес свои картины уже в пятый раз. На сегодня фонд насчитывает более 250 его работ. Подобные благотворительные акции художник проводил и в других музеях. Например, в парижском Доме-музее Бальзака, где в январе этого года проходила его выставка.

Мало известный в России, Пьер Алешинский пользуется большой популярностью в Европе и США. За свою долгую жизнь (родился в 1927 году) он стал участником огромного количества международных выставок в Бельгии, Франции, Голландии, Великобритании, Швейцарии, Бразилии, США, Израиле. Кроме того, благодаря своему знакомству с бельгийским поэтом Кристианом Дотремоном он стал наряду с голландцем Карелом Аппелем и датчанином Асером Йорном одним из организаторов международного объединения художников "Кобра", просуществовавшего с 1949-го по 1951 год и оказавшего заметное влияние на развитие голландского искусства второй половины XX века. Слово "Кобра" было образовано по начальным буквам названий городов, в которых жили учредители объединения (Копенгаген, Брюссель, Амстердам). Сама международная ситуация послужила толчком для создания организации. В 1948-м североевропейская молодежь, оглядевшись, увидела одни послевоенные руины и плохое искусство. Захотелось сделать искусство проще и наивней. Картины с фантастическими птицами, солнцами и лунами, безудержно яркие по цвету, с экспрессивными рельефными мазками, должны были напоминать наскальные изображения первобытных живописцев. На первый план выходили спонтанность и импровизация.

Первая международная выставка новой группы прошла в 1949 году в амстердамском музее Стеделийк. Целью движения было открытое вы-



П.Алешинский

ражение в живописи подсознательных инстинктов. Согласно программному заявлению художников, картина – это не просто конструкция из линий и цветов, но "зверь, ночь, крик, человеческое существо или все перечисленное вместе". Этот постулат оказал огромное влияние на творчество Алешинского. В его работах чувствуются необыкновенная динамика, боющая наружу жизненная сила, энергия. Для каждого художника картина – прежде всего выражение какой-либо мысли, которую он пытается донести до зрителя. Мысль Пьера Алешинского находится в постоянном движении. Создается впечатление, что изображенные им линии, изгибы, неопределенные формы и мазки появлялись на бумаге бессознательно, они шли из самой души автора.

Стоит добавить и то, что важную роль в творчестве Алешинского сыграл китайский художник Уоллас Тинг, с которым он познакомился в 1954 году. Алешинский увлекся сначала каллиграфией, а затем и буддийской философией.

Творчество художника привлекает внимание публики прежде всего благодаря необычному методу. В качестве материала для своих работ художник использует не простую бумагу, а географические карты, планы, документы, старинные рукописи,

даже личные бумаги. Впервые он обратился к этой технике в 1960 году, когда начал собирать старинные листы, чтобы использовать их для написания картин. Поначалу сам он сомневался в возможности сочетания иллюстраций и текста, но вскоре это стало его стилем, которому он остается верен и поныне.

Работая в основном тушью и акварелью, автор создает причудливые сочетания расплывчатых линий и форм. Змеи, вулканы, диковинные звери, бушующее море – все это переплетается в его картинах и производит сильное впечатление. Живопись и надписи неразрывно связаны в его творчестве, они взаимопроницают и дополняют друг друга. По мнению самого автора, произведение, его сюжет, сила целиком и полностью зависят от техники, в которой работает художник. Именно техника, какой бы странной и нетрадиционной она ни показалась вначале, определяет настроение картины и помогает автору лучше передать свой внутренний мир и свои эмоции зрителю.

Одним из этапов творческой жизни художника стали совместные работы с поэтом Кристианом Дотремоном. Это были так называемые "картины-слова", написанные на листках со стихами. После распада "Кобры" Алешинский продолжал поддерживать отношения не только с Дотремоном. В 1976 году вместе с Карелом Аппелем он создает серию из десяти картин тушью, которые были представлены на выставке в музее Бойманса – ван Беннингена в Роттердаме (1981).

В эти дни в Париже, в Центре Жоржа Помпиду в Галерее графического искусства, проходит выставка художника, на которой частично представлены работы, подаренные музею. Экспозиция включает в себя картины с 1952 года по наши дни. Таким образом, публике представляется возможность познакомиться с различными этапами творчества Пьера Алешинского и проследить его эволюцию.

Мария ГАЛИЦИНА

Рукописи. 2004. 81-87 стр. - с. 15