

Тамара Алешина

В Ленинградском государственном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина много талантливой молодежи. Я с гордостью говорю об этом. Продолжая лучшие традиции старшего поколения мастеров, молодежь справедливо заслужила признание советского зрителя.

Творческие удачи сопровождают сценический путь актрисы Тамары Алешинной. Дочь потомственного питерского рабочего, Алешина пришла к нам в начале войны непосредственно из театрального института. Девушка сразу же обратила на себя внимание строгим, вдумчивым, взыскательным и, я сказал бы, трепетным отношением к работе. Счастливая сценическая внешность, какое-то внутреннее обаяние, редкая способность к перевоплощению на сцене, а главное — упорный, напряженный труд помогли молодой актрисе выдвинуться в ряды лучших, стать полноправным, всеми признанным членом нашего творческого коллектива.

Солиден список ролей, сыгранных за эти годы Алешинной. В галерее созданных ею сценических образов мы находим и полную поэтического очарования Лизу в «Дворянском гнезде», и цветочницу Элизу Дулитл в «Пигмалионе», и Марию Нагую в «Великом государе», и трогательную Аксюшу в «Лесе», и Наташу в «Полководце Суворове», и чудесно сыгранную роль озорной Ефросиньи в новой пьесе Г. Николаевой и С. Радзинского «Высокая волна».

В комедии Грибоедова «Горе от ума» Тамара Алешина играла попеременно и Софью и Лизу. На мой взгляд, актрисе значительно больше удалась Лиза. Алешина интересно раскрывает характер девушки, обогащает его яркими, выразительными штрихами. В ее исполнении Лиза предстает не в виде некоей, слетка «трансформированной» французской сибретки, как иногда в театрах склонны ее изображать. В сценической трактовке Алешинной это привлекательная, умная, типично русская сметливая девушка.

Диапазон сценических возможностей Тамары Алешинной чрезвычайно широк. Это становится ясно при самом беглом ознакомлении с перечнем исполненных ею ролей. Еще ярче это проступает, когда

сравниваешь несколько работ молодой актрисы. Возьмем, к примеру, Парашу в «Горячем сердце» и полнейший ее антипод — Мэрриель Кидд в пьесе Лавренева «Голос Америки».

Большую и сложную работу проделала Тамара Алешина, готовя роль Параша. Актриса взыскательно подошла к толкованию образа, постигла сущность душевного строя Параша. Мы видим на сцене смелую, решительную русскую девушку, наделенную благородными чертами, мечтающую о правде, о большой любви, борющуюся за эту любовь, за правду. Алешина понимает, что Параша — это светлый луч в темном царстве невежества, тупости, беззакония, стяжательства и разврата. Образ, созданный Алешинной, пленителей, подкупает искренностью чувств, глубиной, свежестью.

И вот — Мэрриель в «Голосе Америки». Полнейшее перевоплощение. Алешина находит для этой роли совершенно иные краски. Быть может, несколько резко, но правдиво актриса вычерчивает сценический рисунок. Перед зрителем — развращенная, морально опустошенная, духовно убогая особа, у которой жажда легкой жизни берет верх над элементарными чувствами женской и вообще человеческой добропорядочности. Алешина до пределов разоблачает Мэрриель — этот типичный продукт пресловутого американского образа жизни.

Сценическая палитра Тамары Алешинной богата красками. У нее многообещающее будущее. Однако Алешинной надо еще много поработать над собой. Она обязана более упорно и настойчиво повышать свой идейно-политический уровень, беспрестанно оттачивать профессиональное мастерство, быть еще более требовательной к себе, учиться у старших.

Сцена не терпит застывания, ей органически чужд «бег на месте». Чтобы быть достойным высокого звания советского артиста, следует неуклонно идти вперед, к новым творческим достижениям, к вершинам реалистического, идейно одухотворенного искусства.

К. СКОРОБОГАТОВ,

директор Государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Известия 81V-53