

# ЭТОТ ВЕЧНО МОЛОДОЙ ВАЛЬС...

✓ Вечера, подготовленные музыкальной секцией республиканского Дома актера, всегда собирают много слушателей. Умело подобранные темы, интересная их подача и, конечно же, сама музыка обеспечили им популярность.

Совсем недавно в Доме актера звучали старинные романсы. И вот на смену им пришел вальс, тоже старинный, но по-прежнему молодой и прекрасный. Эти неотъемлемые черты вальса тонко подчеркнула народная артистка МССР Тамара Григорьевна Алешина, выступившая с интересной программой. Кишиневские слушатели хорошо знают певицу. Ее сильный, сочный голос звучит со сцены Молдавского театра оперы и балета, где она исполняет ведущие партии для меццо-сопрано. Последняя работа Алешиной в театре — партия княгини в опере П. И. Чайковского «Чародейка». Роль сложная, требующая и вокального, и драматического дарования. Алешина с ней прекрасно справилась, и во время гастролей в Москве газеты единодушно отметили творческую удачу актрисы.

Богатая палитра вокальных красок, тонкий психологизм, высокий накал чувств отличают исполнительское мастерство Тамары Алешиной как оперной певицы, так и камерной.

Прекрасно владея голосом, переходя от тончайшего пианиссимо к мощному форте, она сумела передать целую гамму чувств, исполняя написанный в ритме вальса романс А. Абаза «Утро туманное».

Драматично прозвучал романс А. Гуэрчиа «Нет, не любил он». Тему любви продолжили старинные вальсы «Он виноват», «Отцвели уже давно хризантемы». В каждом из них певица давала иную интерпретацию неразделенному



чувству, подчеркивая тем самым его многозначность и глубину. Стремление сказать многое, оставляя при этом ощущение недосказанности, характерно для исполнительства Тамары Алешиной. Творчество этой актрисы, счастье сочетающей в себе драматическое и певческое дарование, никого не оставляет равнодушным. Каждый ее выход на сцену сулит встречу с настоящим искусством. Те же вальсы в ее исполнении обретают особую многоплановость и философскую глубину. Так прозвучали романс Н. Харито «Тени минувшего счастья уснувшего», «Старинный вальс» Н. Листова. А сколько

жизни, свежести было в романсе «Гайда, тройка!» Слушая его, кажется, и сам начинаешь ощущать упругость морозного воздуха, видишь, как мерцают звезды в высоком холодном небе.

В ярком, выразительном исполнении Тамары Алешиной и прекрасном аккомпанементе А. Бростерман вальс обрел свой естественный блеск. И те, кому довелось побывать на вечере, еще раз убедились, что время над вальсом не властно.

**Ж. ГОРДЕЕВА.**

**НА СНИМКЕ:** поет народная артистка МССР Тамара Алешина.

Фото Л. Поляковой.