

НОВЫЕ КНИГИ

30 МАР 1982

# ТАЛАНТ РОЖДАЕТСЯ В ТРУДЕ

Небольшая монография журналистки Л. Дорош «Тамара Алешина», выпущенная недавно издательством «Литература артистикэ», ценна тем, что акцентирует чрезвычайно важную для понимания феномена творческой личности мысль: «...одно вдохновенье не рождает истинного искусства. Высокий талант... это прежде всего большой труд». Знакомясь с творческим обликом замечательной молдавской певицы, народной артистки СССР Тамары Алешиной, читатель постоянно ощущает эту мысль, не столько видит, сколько осознает, каким большим трудом дались актрисе ее успехи, ее заслуженная популярность, любовь и уважение коллег, учеников, широкой публики.

Читателю, конечно же, было бы интересно узнать более подробно о каких-то существенных житейских деталях биографии Т. Алешиной — о доме родителей, в котором сформировалась жизненная позиция будущей артистки, о том, как она стала стенографисткой, как попала на конкурс художественной самодеятельности военных учебных заведений... Но автор ставит перед собой иную задачу — «побудить зрителя, читателя быть чутким к жизни, которая вершится в театре искусством оперы». Иными словами, речь идет не столько о самой Т. Алешиной, сколько о созданных ею на оперной сцене персонажах — о том, как поняла артистка мысли и чувства своих героев, как раскрыла их судьбы. Такая авторская позиция отражает намерение через творческую личность одного человека показать большую область искусства — оперу.

Л. Дорош детально прослеживает этапы сценической жизни Т. Алешиной — от первых вводов в ранее поставленные спектакли до капитальных работ, в создании которых артистка участвовала наравне с постановщиками. При этом мы узнаем, что Т. Алешина не просто выучивала нотный текст, не ограничивалась добросовестным выполнением всех требований и указаний дирижеров и режиссеров. Она стремилась проникнуть в глубинные пласты психологии своих персонажей, изучала эпоху, историческую среду, в которой разворачивались события на сцене, собирала материалы о деятельности выдающихся писателей, композиторов, режиссеров, дирижеров, артистов — все, что могло иметь отношение к работе над ролью. Перед нами вырисовывается облик настойчивой, трудолюбивой и пытливой оперной певицы, умной и проницательной актрисы, художника, сочетающего в себе большие эмоциональные возможности с подлинной культурой интеллектуального труда. Читатель узнает из книги о человеческих качествах Тамары Алешиной — о ее доброте и отзывчивости, об умении прийти на помощь в работе, о взаимоотношениях с партнерами по сцене, об отношении к публике, к слушателю. Эта сторона личности артистки намечена как бы пунктиром, но она, несомненно, подразумевается и ощущается во всем изложении. Безусловно, монография о Тамаре Алешиной могла бы быть еще более полной и интересной, если бы чисто музыкальные вопросы были раскрыты глубже и точнее. Недостаточной представляется характеристика ее голоса, ее вокальных приемов, музыкальной, а не только сценической интерпретации. Опытный читатель не может согласиться с характеристикой романсов Чайковского, разнообразие которых якобы постигалось «в неразрывности с поэзией Пушкина» — великий композитор не написал ни одного романса на стихи гениального поэта: это особая, очень сложная и интересная проблема взаимосвязи музыки с поэзией в целом. Неверно включение «Патетической оратории» Г. Свиридова в раздел камерной музыки. О концертно-симфоническом жанре в репертуаре Т. Алешиной следовало сказать отдельно, включив сюда исполнение уникальной по своей трудности вокальной партии в 6-й симфонии С. Лобеля и другие произведения. Л. Дорош использует интереснейший материал из многочисленных литературных источников, однако количество цитат кажется чрезмерным, а порою цитируемый материал оказывается вне прямой связи с авторской мыслью и потому дробит изложение.

Определенное недоумение вызывает композиция книги, ее тематическое оформление. Если взглянуть на оглавление, то может показаться, что в книге две основных главы: «Вариации на тему...» и «Азучена», причем во вторую входит «вариация седьмая», к Азучене никакого отношения не имеющая. В то же время в «седьмую вариацию» включена совершенно самостоятельная область деятельности артистки — камерное пение, о котором следовало сказать в специальном разделе. Здесь, конечно, явная недоработка редактора В. Дегтяревой. Впрочем, редакторские погрешности заключаются не только в этом: в брошюре немало опечаток, стилистических и технических ошибок. В репертуарном списке Т. Алешиной неверно указано время премьер опер «Аурелия» и «Героическая баллада». Есть и другие неточности.

И все же Л. Дорош сделала весьма нужное дело — то, чего не сделали наши музыковеды. Очерк о Тамаре Алешиной привлекает внимание широкого круга читателей, помогая им хоть немного приоткрыть завесу в святая святых — творческую лабораторию мастера, позволяет узнать некоторые принципиальные установки видной артистки, познакомиться с ее многолетней сценической деятельностью. Уже одного этого достаточно, чтобы заслужить слово благодарности от читателей и ценителей таланта Т. Алешиной, от всех, кто так или иначе причастен к судьбам молдавской советской музыки.

З. СТОЛЯР,  
музыковед.