

Весть. - Калуга. - 2003. - 29 апр.
Эта загадочная
ЛЮДМИЛА



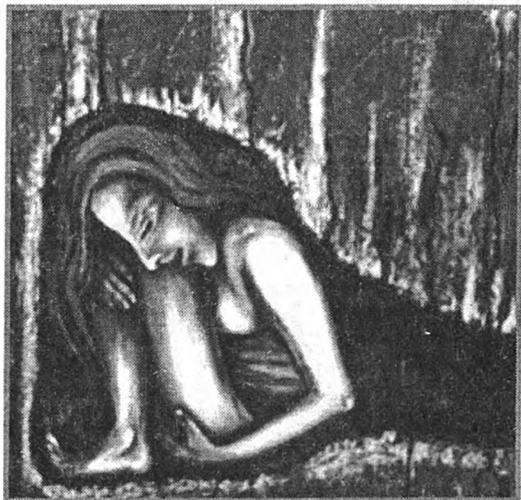
- самый таинственный и очень успешный современный живописец Калуги. Она (ее фамилия Алешина) - содиректор вместе с Михаилом Домбровским первой в нашем городе частной арт-галереи «A&A art gallery» (сокращенно A&A). Если сказать точнее, первой нашей галереи, устойчиво и продуктивно действующей на общероссийском и даже общеевропейском рынках изобразительного искусства.

Слава Богу, мы в России уже перешагнули черту неизбывной арт-демагогии типа «искусство и бизнес - вещи несовместные». Еще какие совместные, если за дело берутся люди умные, энергичные, обладающие хорошим художественным вкусом и точной рыночной интуицией! Таковы Михаил и Людмила, рискнувшие в 2000 году создать в нашей местности, можно сказать, цитадели «арт-застоя», свою A&A. Кстати, без малейшей поддержки местных столоничальников (те как раз в это время были заняты совершенно провальным проектом «Галерея Климентовской»).

О первых акциях A&A мы уже писали - это были выставки в холлах Лефко-Банка, областного театра, групповые и персональные. Самой сенсационной из них, возможно, была экспозиция Михаила Шемякина и Андрея Макаревича. За три года жизни галерея поучаствовала в крупных международных ярмарках современного искусства в Лондоне, Париже, Базеле, Кельне, наконец, в крупнейшей российской ежегодной ярмарке Арт-Манеж-2002 в Москве. Между прочим, в Манеже экспозицию калужан столичная пресса отметила в числе лучших, а «Посвящение Грете Гарбо» Людмилы Алешиной имело второй рейтинг всей гигантской выставки в номинации «живопись» (первый номер была очень известная художница Ирина Загуловская).

Семнадцатого апреля A&A (впервые) выставила для калужан довольно крупную коллекцию работ кисти своего арт-директора Людмилы Алешиной. Картины произвели фурор. Прежде всего потому, что это совершенно не та Алешина, которую мы видели три года тому назад. Наверное, фактор одаренности художницы, ее особое природное цветочивление перемножились с многолетним трудом и неукротимым желанием познавать, открывать «неведомые земли».

Еще удивительнее то, что Людмила не имеет художественного образования, даже в художественной школе не училась. Окончила



Калужский филиал МГУ, потом Московский институт бизнеса. Рисованием увлеклась уже после окончания школы. Поскольку она в принципе не скрывает возраста, открою тайну: рисует и пишет картины уже (всего только?) двадцать лет. Скрамна и немного словна. На вопрос «Какова ваша творческая манера, стилистика?» - ответила: «Манеры пока нет. Я пробую, исследую, выбираю». Это говорит художница, за произведения которой уже конкурируют (не сказать - дерутся) покупатели, причем - знатоки.

Рискну дать собственное определение манеры Людмилы Алешиной, естественно, рабочее и неокончательное, - «романтический экспрессионизм». Кто хочет познакомиться с этим творчеством - посетите в ближайшие дни дизайн-студию «Браво» на углу Московской и Достоевского.

Валерий ВАСИЛЬЕВ.

На снимках: эта загадочная Людмила; «Посвящение Грете Гарбо».