

МЕСЯЧНИК
ТЕАТРА



1964

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

ДОБРАЯ ДРУЖБА

Коллективу театра имени Л. Койдула полюбились произведения московского драматурга С. Алешина. К двум ранее поставленным пьесам этого автора — «Палата» и «Тогда в Севилье» — недавно прибавилась третья — «Главная роль». Ее на днях увидели и таллинские зрители. В дни месячника театра драматург приехал в нашу республику, чтобы познакомиться с постановками пярнуского коллектива. С. Алешин участвовал и в обсуждении спектаклей.

— Довольны ли вы постановками своих пьес в Пярну? — с таким вопросом обратился наш корреспондент к драматургу.

— Общее впечатление от спектаклей осталось очень хорошее. Особенно порадовало то, что режиссер Арво Круусемент в прочтении пьесы «Главная роль» очень близко подошел к тому, что я хотел сказать этим произведением. Режиссер не искал сценических эффектов. Поставленный им спектакль — серьезный разговор о работе, о призвании артиста в нашем обществе.

— Приятно, — продолжал драматург, — что между мной и коллективом пярнуского театра установились дружеские связи. Это — полезная, добрая дружба. После того, как я ближе познакомился с коллективом, мне захотелось предоставить право первой постановки новой пьесы этому театру.

— Удовлетворила ли вас игра пярнуских артистов?

— По-моему, даже самый хороший спектакль может быть еще совершеннее. Я дважды смотрел «Главную роль» в пярнуском театре. В игре артистов много интересного, но не мало и спорного. Уно Лойт, исполнитель роли Трофимова, в первый вечер понравился мне больше, чем во второй: в Трофимове почему-то появилось ненужное кокетство. Но в общем Уно Лойт верно передал сущность образа. Порадовала артистка Линда Куусма: она умеет на сцене мыслить, общаться, говорить, чувствовать. А вот, например, Марья Ивановна в исполнении Эллен Алакюла иногда кажется мне слишком холодной.

Я долго беседовал со всеми исполнителями. Думаю, что это помогло и им и мне.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я не люблю рассказывать о том, что еще не завершено. Но сейчас дело обстоит несколько иначе, потому, что один из вариантов новой пьесы уже закончен. Сюжет ее основан на действительном событии, имевшем место в годы войны. Сам я в прошлом танкист, и меня заинтересовала судьба неизвестного собрата по оружию, попавшего в плен к фашистам. Находясь в Бухенвальде, он совершил героический подвиг, но при этом погиб. Я начал собирать материал о пленном танкисте. Недавно побывал в Германской Демократической Республике, встречался и беседовал с людьми, знавшими о мужественном поступке советского воина.

— Сейчас, как я уже говорил, пьеса вчерне закончена. Когда окончательно завершу работу над ней, один из экземпляров, как и обещал, пришлю пярнускому театру.

П. ОЗОЛЬ.