

Писатель за рабочим столом

ГЕРОИ ПРИХОДЯТ ИЗ ЖИЗНИ

Когда идешь в гости к известному драматургу, невольно перебираешь в памяти те из его произведений, что видел на сцене или на киноэкране. Имя москвича С. Алешина вот уже более тридцати лет не сходит с театральных афиш. Двадцать его пьес прошли по всему Союзу. А столичные зрители помнят спектакли по его пьесам, шедшие в Малом и во МХАТе, в театрах имени Моссовета, Евг. Вахтангова, Вл. Маяковского, и другие. В памяти кинозрителей живут мужественные герои фильмов: академик Дрон в исполнении Н. Черкасова («Все остается людям»), писатель Новиков, сыгранный А. Поповым («Палата»).

Сегодня новые пьесы Алешина идут на трех московских сценах: «Тема с вариациями» — в Театре имени Моссовета, «Ее Превосходительство» — в Театре сатиры, «Если...» — в Театре на Малой Бронной.

Мы встретились с драматургом в его рабочем кабинете. Вокруг бесконечные стеллажи книг, толстые папки с рукописями. На видном месте — фотография режиссера Н. П. Акимова, впервые давшего сценическую жизнь героям С. Алешина из пьесы «Директор» (Театр имени Вл. Маяковского). И, наверное, совсем не случайно во всю стену комнаты и на рабочем столе — политические карты мира.

— Честно говоря, никогда не думал заниматься международной темой, — рассказывает драматург. — Но, выезжая на премьеры своих пьес за рубеж, невольно сталкивался с материалом, который просился на сцену... Так появились пьесы «Дипломат», «Ее Превосходительство».

— Вы стали профессиональным писателем уже в зрелом возрасте, окончив военную академию, будучи кандидатом технических наук. А как начинался Алешин-драматург?

— Начинал с коротких юмористических рассказов в журналах «Крокодил» и «Огонек». Но всегда интересовала именно живая речь, диалог. Поэтому, наверное, и стал драматургом.

— В основу первой написанной вами пьесы — «Мефисто-

фель» — положена известная легенда о Фаусте. И потом вы не раз обращались к вечным сюжетам.

— Пьеса была написана в 1942 году в осажденном Сталинграде. На грани жизни и смерти другими глазами оглядываешься на прожитые годы, многое переоцениваешь в себе и окружающих. Тогда-то и вспомнилась старая легенда о Фаусте...

— И все-таки значительное место в ваших пьесах занимает образ современника — человека, одержимого большой идеей, принципиального, верного своим убеждениям. Это директор завода Степанов («Директор»), актриса Мартынова («Белое платье для грешницы»), рабочий Шипов («Точка опоры»), адвокат Дмитрий Николаевич («Тема с вариациями»). А какие герои волнуют вас сегодня?

— Персонажи моей новой комедии «18-й верблюд» — люди разных поколений. Двое из них молоды, а двое пожилого возраста. Они ведут разговор о нравственной позиции человека в жизни, о вечной теме любви. Название пьесы связано со старинной арабской притчей...

Снова обратился и к международной теме. Еще в период сбора материалов для пьесы «Дипломат» познакомился с несколькими нашими дипломатами, манера работы которых, эрудиция, находчивость, остроумие вызвали большой интерес. Но многое, что хотелось сказать об этих людях, их деятельности на международной арене, не вошло в предыдущие пьесы.

Об этом моя будущая пьеса «Подкова». Так иногда называют подковообразный стол зала заседаний Совета Безопасности ООН, где идет борьба за самое ценное и дорогое на земле — мир.

Ведь жизнь — это дар, не на такой уж долгий срок вручаемый человеку. А человек живет ради того, чтобы оставить после себя плоды своего труда и своих исканий. И возможно это лишь тогда, когда на земле царит мир.

Е. СТЕПАНОВА.