

Будут новые пьесы

Лучшие пьесы Самуила Алешина вошли в историю советского театра, определили крупные актерские достижения, режиссерские поиски. Популярность спектаклей — «Все остается людям» на сцене МХАТа и Ленинградского театра им. Пушкина подтверждена успехом многих других постановок. Тут и «Точка опоры», и «Одна», и «Директор», и «Тема с вариациями», и «Восемнадцатый верблюд», список столь же красноречив, сколь и разнообразен.

Одна из замечательных примет творчества С. Алешина-драматурга — та легкость и раскованность, с которой переходит он от философской драмы к театральной шутке, от размышлений о современности к историческому курьезу и легенде. Изящество формы, живость характеров персонажей, знание природы театрального зрелища отличают пьесы С. Алешина. Режиссеры любят их ставить, актеры любят в них играть.

О С. Алешине интересно говорить не только как о писателе. Это прежде всего незаурядность личности, незаурядность характера, незаурядность судьбы. С. Алешин принадлежит к тем литераторам, биографии которых не менее своеобразны и значительны, чем биографии их героев.

Именно поэтому к С. Алешину всегда тянулись и тянутся молодые и начинающие драматурги. Поэтому так высок его авторитет наставника и воспитателя литературной молодежи. И не только молодежи. И если спорной остается сама практика обучения писательскому ремеслу, бесспорно одно: главным, если не единственным, воспитующим факто-

ром здесь является личность учителя.

Те из нас, кому довелось быть участниками «алешинского семинара», стремятся хранить верность тем заповедям «сурового профессионализма», гражданской и творческой взыскательности, которые были преподаны нам с таким тактом и уверенностью. Не могу сказать, что следовать таким заповедям легко. Но в конечном счете только высочайшая принципиальность художника работает на искусство.

Не ментором, но старшим другом, острым полемистом, обаятельным собеседником, мудрым советчиком остался для нас этот человек и ныне. А такие обретения стоят дорогого в нелегком жребии драматурга, обреченного в одиночестве творить коллективное действие.

Боевой опыт офицера-танкиста, участника Великой Отечественной, трудовой опыт заводского инженера-практика значили немало в формировании характера драматурга С. Алешина. Прежде всего это запас прочности, человеческой надежности, исключительного трудолюбия, одухотворенности.

Принято говорить: свой юбилей человек встречает в расцвете творческих сил. В отношении к С. Алешину эта дежурная фраза полна буквального и радостного смысла, поскольку сама эта дата совершенно не вяжется с обликом сильного, подтянутого, необычайно целеустремленного человека.

С. Алешин работает, ищет. Работает напряженно, но удивительно радостно. А значит — будут новые пьесы, новые спектакли.

Виталий
РАЗДОЛЬСКИЙ

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
г. Москва

2 1 ИЮНЬ 1983