



О товарищах по искусству

ВДОХНОВЛЕННЫЙ САМОЙ ЖИЗНЬЮ

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении композитора АЛЕСКЕРОВА С. Э.
Почетной грамотой Верховного Совета
Азербайджанской ССР

За заслуги в области азербайджанского советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить композитора Алескерова Сулеймана Эйюб оглы Почетной грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР
К. ХАЛИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР
Г. АБИЛОВА.

г. Баку. 21 февраля 1974 г.

ленных ситуациях. Дуэт Зулейхи и Мамеда из оперетты «Улдуз» я вместе с партнером пою с увлечением и сейчас. Это сочинение, насыщенное напевными лирическими ариями и ариозо, красивыми и глубокими дуэтами и различного рода ансамблями, с удовольствием исполняют и мои товарищи по театру. Мне довелось недавно наблюдать реакцию зала на музыку кинофильма, снятого по этой оперетте, и я искренне радовалась за композитора.

Продолжая традиции Узеира Гаджибекова, преломляя в своем творчестве традиции советской оперетты, Сулейман Алескеров вместе с тем всегда в поиске собственных средств выразительности. Это свидетельствуют многие музыкальные комедии композитора — «Сами разберемся», «Не так, так этак», «Где ж ты, холостяккая жизнь?», «Севиндик ищет девушку», «Хамшиханум», «Нищий сын миллионера» (создана в содружестве с драматургом Ш. Курбановым). Разработка характеристик, их конкретность и разнообразие, обилие полифонических линий, привлечение ансамблевых форм в чем-то сближают эту последнюю оперетту с оперой. Спектакль, отличающий нравы капиталистического общества, полный глубокой симпатии к простым людям, имел большой успех у зрителей. Не случайно постановочная группа, автор музыки в том числе, была удостоена Государственной республиканской премии.

Сулейман Алескеров не случайно насыщает свои оперетты более серьезными, оперными элементами — он обращался в своем творчестве и к этой области. Его опера «Багадур и Сона» была поставлена в 1961 году, когда этот жанр переживал особые трудности. Надо сказать, мы с удовольствием ходили слушать это произведение. Нам нравились напевность мелодий, ритмическое богатство, столь характерная для Сулеймана Алескерова живая образность.

Стремление быстро откликнуться на события жизни совершенно естественно приводит композитора к песне. Так появилась песня, славящая золотые руки большого мастера — знатной хлопкоробки Шамамы Гасановой. Отличилась Бахар Таалыбова — и в честь ее слагается восторженный гимн человеческому труду. Постоянно выезжая в колхозы, композитор, у которого много друзей среди хлопкоробов, наблюдает их труд в разное время года. Он бывает рядом с ними и в самую тяжелую страдную пору, когда хлопковое поле напоминает передовой рубеж фронта, накапливает впечатления, которые выливаются потом в мелодии радостных, ярких песен. Они звучат по радио, в концертных залах, вдохновляя тружеников сельского хозяйства на новые подвиги. Одно из таких произведений — «Песня хлопкоробов» была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе песен о труде.

Большая и значительная область творчества композитора — хоровые, оркестровые сочинения — каятаты, симфонический мугам «Баяты-шираз», симфонические поэмы, увертюры. Двойной концерт для виолончели и фортепиано с симфоническим оркестром, Концерт для тара и оркестра народных инструментов. Нельзя не сказать и о множестве его разнообразных камерных произведений.

Сейчас заслуженный деятель искусств Сулейман Алескеров — заведующий кафедрой Азгосконсерватории. Но, хотя он теперь лишь «гость» нашего коллектива и стоит за дирижерским пультом только в дни показа его оперетт, — мы все равно считаем его верным товарищем, всегда помним, сколько он сделал для развития нашего театра. И думается: главная его привязанность, настоящая любовь — музыкальная комедия, и он еще немало создаст в этой области, да и вообще в музыкальном искусстве. И пятидесятилетие для него — не подведение итогов, а значительный рубеж на большом пути.

Насиба ЗЕЙНАЛОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.

ВЕСЕЛАЯ, остроумная и сметливая Зулейха стала моей любимой героиней, как только впервые в 1948 году я сыграла ее в оперетте «Улдуз» Сулеймана Алескерова. Полюбили жизнерадостную колхозницу и зрители, на прочно связавшие ее со мной. Как-то труппа поехала на гастроли, так по всему району мгновенно разнеслась весть, что приехал театр, а с ним Зулейха.

Эта первая моя встреча с композитором, с его талантливым созданием была настолько яркой для меня, что она определила наши дальнейшие отношения: нередко приступая к новому произведению, Сулейман Алескеров имел в виду мой индивидуальные особенности, я же не жалела сил, чтоб предельно точно выполнить задуманное им. Большое значение имело и то, что автор сам участвовал в осуществлении постановок в качестве дирижера, сам занимался как педагог с нами. Стоя за пультом на спектаклях, он умел создавать добрую творческую атмосферу, вовремя подбадривал, вдохновлял, вовремя умел помочь сбившемуся акте-

ру. Словом, на всем протяжении его работы в роли главного дирижера, мы, артисты Азербайджанского театра музыкальной комедии, видели в нем отзывчивого товарища, умеющего сохранять хладнокровие, выдержку, готового прийти на помощь.

Когда Сулейман вел за дирижерским пультом «Улдуз», ему не было и двадцати пяти. Но это уже был музыкант со значительным жизненным и творческим опытом. Он был из поколения, юность которого пришлось на войну, и которое рано мужало.

Вырос С. Алескеров в Шуше, здесь же учился музыке, игре на таре, здесь впитал в себя азербайджанский фольклор, здесь, на родине Узеира Гаджибекова, воспринял творческие принципы основоположника азербайджанской профессиональной музыки. Занятия у Гаджибекова уже в Баку, в консерватории углубили его пристрастия. Профессор Б. И. Зейдман, у которого Сулейман Алескеров занимался по специальности, бережно относился к складывавшейся индивидуальности, к сфере творческих интересов моло-

дого музыканта, хотя всячески старался расширить познания одаренного, пытливого, трудолюбивого студента в области русского, мирового симфонизма. Творя в современном духе, Сулейман Алескеров всегда связан с азербайджанским народным песенным искусством. Такова его дипломная работа — симфония «Родина» и все остальные сочинения, особенно те, что составляли самую значительную часть его творчества, — музыкальные комедии.

Герои их — наши современники, строители новой жизни — рабочие, колхозники, ученые, инженеры. Именно они, одержимые в работе, благородные и честные, противостоят носителям пережитков прошлого, которых хлестко обличает композитор. Мы актеры, не можем сказать, что нас удовлетворяет литературная основа многих комедий на музыку Сулеймана Алескерова, тексты наших ролей, но мелодии мы всегда поем, испытывая радость, потому что они насыщены теплым чувством, душевны и искренни. И это не мелодии-однодневки, воздействующие лишь в опреде-