

# ЖИЗНЬ

## НА СЦЕНЕ

Герои народного артиста Азербайджанской ССР Сулеймана Алескерова, воплощенные им за 55 лет жизни на сцене Азербайджанского театра юного зрителя, были замечательным примером для многих поколений. Духовно богатые, чистые, совестливые юноши, а позднее — зрелые люди, с их мудростью, справедливостью, бескомпромиссностью раскрывались артистом в спектаклях по пьесам азербайджанских, русских, зарубежных классиков и современных авторов. Это артисту удалось, наверное, потому что и в жизни он был требовательным, прежде всего к себе, был верен театру, был предан детям. Именно эта преданность заставляла его искать наилучшего решения образов, добиваться наивысшей жизненной достоверности, правдивости исполнения.

Трудно и сейчас, по прошествии многих лет, без волнения вспомнить его Яшара в одноименной пьесе Джафара Джабарлы (в ней позднее он играл Имамъяра), Монтанелли в «Оводе» (по Войнич), председателя колхоза в инсценировке по пьесе Акрама Айлисли «Моя тетушка — певунья», «Разбойники», «Гатыр Мамед», «Рустам и Сохраб», «Анаджан», «Гаджи Гамбар», — десятки пьес были «прочитаны» им на его долгом актерском веку.

Об этом говорили на вечере, посвященном 75-летию со дня рождения, 55-летию творческой жизни актера, его друзья, товарищи по искусству.

А подлинным украшением вечера стало исполнение юбилейной роли отца большой семьи Сулеймана в спектакле Р. Ичеришахерли «Духи стучат в дверь». Актер продемонстрировал силу и неуязвимость своего таланта.

С. МУСАЕВА.

Бакинским рабочим, - 1090. - 27 ноября.