

СТАРЕЙШИЙ СЦЕНОГРАФ

ИСТОРИЯ развития театрально-декорационного искусства Молдавии неразрывно связана с творчеством заслуженного деятеля искусств МССР Николая Алексеевича Алентьева.

Художник приехал в Молдавию в конце 50-х годов опытным, зрелым мастером. До этого, окончив Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого, он в течение двух десятилетий плодотворно работал в театрах Пензы, Куйбышева, Игарки, Астрахани, успешно занимался преподавательской деятельностью. В период Великой Отечественной войны, находясь в Пензе, Н. Алентьев участвовал в создании местных агитконов ТАСС.

Уже с первых спектаклей, оформленных Н. Алентьевым на сцене Молдавского государственного академического музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина — «Бурлящий Дунай» Е. Букова, «Гих украинская ночь» Е. Купченко, «Барабанщица». А. Салынского, — стало очевидным: в республике появился высокопрофессиональный, интересный мыслящий художник, которому по силам решать самые разнообразные постановочные задачи.

И все же наиболее плодотворный период в творчестве Н. Алентьева берет свое начало несколько позже, когда в 1961 году Николай Алексеевич становится главным художником еще совсем молодого, только что созданного республиканского театра «Лучафэрул». Он сыграл заметную роль в становлении начинающего театрального коллектива. Им осуществляется оформление ряда спектаклей, в которых с особой яркостью проявилось присущее дарованию Н. Алентьева стремление к достижению

пластической выразительности, эмоциональной наполненности зрительного образа. Эти качества закономерно выдвинули его в число ведущих театральных художников республики.

Из многообразия спектаклей, оформленных Н. Алентьевым за годы работы в республиканском театре «Лучафэрул», в первую очередь необходимо отметить «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, чьи декорации стали заметным достижением молдавского театрального искусства начала 60-х годов. В этом спектакле художнику удалось создать подлинно современное оформление, успешно избегав столь распространенного в те годы увлечения безликой условностью. Используя здесь новые приемы и средства являлись не самоцелью, а эффективным, образно оправданным способом выявления основной идеи драматического произведения.

В свободном от скучного документализма, внутренне достоверном оформлении спектакля «Знаменитый 702-й» («Автор умрет сегодня») А. Миродана также явно видно изменение направления творческих поисков художника. Это было логическим следствием сложных процессов, протекавших в советском театрально-декорационном искусстве. Н. Алентьев, хорошо сознавая необходимость и важность происходящих перемен, в своих работах последовательно и глубоко осваивал новые возможности, появившиеся в распоряжении театрального художника.

В других работах: «Проделки Скапена» Ж. -Б. Мольера, «Звезда Севильи» Лопе де Вега, «Девушка с большим ртом» А. Рюда также нашли свое отражение присущие Н. Алентьеву

особенности пластической интерпретации пьесы.

Немало интересных, запоминающихся произведений было создано мастером на сцене Русского драматического театра им. А. П. Чехова. Лаконизмом образного решения, умелой разработкой световой партитуры отмечен оформленный Н. Алентьевым спектакль «Избираю мужество» П. Словеской.

Художник любит возвращаться к своим прежним эскизам декораций и костюмов. Иного спектакля уже давно нет в репертуаре театра, а Н. Алентьев все продолжает вносить коррективы, изменять и уточнять свой замысел, видя в том один из путей совершенствования мастерства, постоянного творческого роста. Сравнивая такие эскизы, разделенные подчас значительным промежуток времени, особенно наглядно видишь все более глубокое проникновение художника в природу театральных образов. В течение нескольких последних лет по мотивам старых работ Н. Алентьевым созданы серии эскизов костюмов к таким спектаклям, как «Юность отцов» Б. Горбатова, «В день свадьбы» В. Розова, «Обрыв» А. Гончарова.

В настоящее время художник работает над серией графических листов на темы басен. На днях открылась его юбилейная выставка, на которой наряду с многочисленными театральными эскизами значительное место занимает станковая живопись, являющаяся еще одной гранью дарования талантливого мастера.

С. КЕРДИВАРЕНКО,
научный сотрудник Отдела этнографии и искусствоведения АН МССР.